

ID Samira: 180073
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: MO019
Contenitore: Museo Civico di Modena
Numero di catalogo generale: DIP00368
Oggetto: dipinto
Autore: Artioli Alberto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00368
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Salomè che porta la testa del Battista
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
LDCM	Denominazione raccolta	Galleria Poletti
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	368
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1904
DTSF	A	1904
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTN	Autore	Artioli Alberto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1881/ 1917
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	111
MISL	Larghezza	90
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
ISR	**ISCRIZIONI**	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	Vita incipit nova
NSC	Notizie storico-critiche	La Salomè era il tema proposto come saggio principale per il concorso Poletti di pittura del 1904. In questa versione, eseguita da Alberto Artioli, la scena è caratterizzata da un clima di sensuale decadenza, cui contribuiscono i numerosi particolari iconografici. L'interno, nella sua vaghezza accentuata dai toni terrei del fondo, si caratterizza per l'ambientazione orientaleggiante: in questo senso possono leggersi la sottile e ricca seta che cinge la vita della donna e la lampada che si intravede in alto. Al fascino esotico dell'ambientazione si mescola una sensualità macabra, la nudità esibita della donna contrasta infatti con la crudezza delle palpebre semischiuse e il volto livido e sanguinante del santo. Questo gioco di contrasti è accentuato e sottolineato dalla complessa posa di Salomè che scosta bruscamente indietro il capo per allontanare da sé l'orrore di quella vista, uno spettacolo che al tempo stesso però la irretisce costringendola a tenere fisso lo sguardo, sebbene di sottecchi, sul volto del Battista. Artioli, che fin dalle prime manifestazioni della sua pittura si mostra incline a ricercare atmosfere cariche di mistero, diverrà ben presto uno dei principali protagonisti della breve stagione simbolista modenese
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	-

FNTT	Denominazione	Atti di Amministrazione generale
FNTN	Nome archivio	Archivio storico del Comune di Modena
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	-
FNTT	Denominazione	Atti di protocollo
FNTN	Nome archivio	Archivio del Museo Civico
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Elenco dei quadri del Pensionato Poletti
FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Quadri depositati al Museo Civico
FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	85-86
BIBI	V., tavv., figg.	53
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Fiorini T.