



ID Samira: 180070
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO019
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00389
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Paolo e Francesca
 Autore: Parmeggiani Ernesto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00389
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Paolo e Francesca
SGTT	Titolo	Francesca da Rimini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

LDCU Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

LDCM Denominazione raccolta Galleria Poletti

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 389

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1903

DTSF A 1903

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Parmeggiani Ernesto

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1877/ post 1906

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 150

MISL Larghezza 198,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto a sinistra

ISRI Trascrizione Parmeggiani Ernesto Roma 1903

NSC Notizie storico-critiche

Il saggio di terzo anno, presentato nel 1903, riportò Parmeggiani all'interno dell'ortodossia accademica, dopo la stroncatura dell'elaborato dell'anno precedente. Abbandonato il moderato simbolismo dell'Orfeo, la nuova opera recuperava con qualche intento estetizzante i canoni della soggettistica storico-letteraria cara alla cultura ufficiale cittadina. Elementi di un'antichità genericamente riprodotta sono tratti qua e là da monumenti antichi e riassemblati senza troppi scrupoli di coerenza storica, mentre gesti ed espressioni mirano a effetti di piacevolezza e di virtuosismo pittorico. Probabilmente, per non incorrere nel pericolo di vedersi sospeso il beneficio, l'artista abbandonò ogni velleità di originalità anche nella composizione, simile in parte ad un'opera dal medesimo soggetto realizzata diverso tempo prima da Amos Cassioli

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTT Denominazione Elenco dei quadri del Pensionato Poletti

FNTN Nome archivio Archivio della Biblioteca Poletti

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	inventario
FNTT	Denominazione	Elenco delle opere pittoriche della Galleria Luigi Poletti
FNTN	Nome archivio	Archivio della Biblioteca Poletti

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	inventario
FNTN	Nome archivio	Archivio storico del Museo Civico

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Fiorini T./ Piccinini F./ Rivi L.
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041250
BIBN	V., pp., nn.	85
BIBI	V., tavv., figg.	51

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Fiorini T.