



ID Samira: 179908
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00000633
 Oggetto: manoscritto
 Autore: Maestro del 1328

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000633
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	manoscritto
OGTT	Tipologia oggetto	matricola dei merciai
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Ms. 633
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1328
DTSF	A	1328
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Maestro del 1328
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie secondo quarto sec. XIV
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	pergamena
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	39
MISN	Lunghezza	27
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La Matricola dell'Arte dei Drappieri reca nel frontespizio l'immagine della Madonna col Bambino tra i San Pietro e Michele Arcangelo. I due stemmi abrasati erano probabilmente riferibili al cardinale legato Bertrando Del Poggetto e vennero cancellati dopo la sua cacciata avvenuta il 28 marzo 1334.

NSC	Notizie storico-critiche	La decorazione si deve ad una delle personalità artistiche cittadine più rilevanti nel campo della miniatura della prima metà del Trecento. La sua rilevanza artistica è altresì confermata da numerose opere pervenute della sua vasta produzione, come per esempio l'ampio intervento nei corali di San Domenico. Il miniatore fin dalle prime testimonianze si rivela come il principale interprete della cultura giottesca cittadina, sviluppata nel clima della legazione di Bertrando del Poggetto, in corrispondenza dell'attività del pittore fiorentino nel castello di Galliera.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAT	Note	CD MM FOT. CNB C 1r; F 1r
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041343
BIBN	V., pp., nn.	pp. 136-139, n. 11
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2004

BIBH	Sigla per citazione	00041433
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 473-475
------	--------------	-------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------