



ID Samira: 179906
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00000539
 Oggetto: manoscritto
 Autore: Nicolò di Giacomo di Nascimbene detto Niccolò da
 Bologna Monaco Lorenzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000539
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	manoscritto
OGTT	Tipologia oggetto	graduale del tempo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Ms. 539
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1386
DTSF	A	1389
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Nicolò di Giacomo di Nascimbene detto Niccolò da Bologna
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1325/ 1403
AUTH	Sigla per citazione	30692501
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Monaco Lorenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1370 ca./ 1423 ca.
AUTH	Sigla per citazione	EPR/00001019
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	membranaceo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	64,5
MISN	Lunghezza	45
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Graduale del Tempo che faceva parte, insieme ad altri corali, di una dotazione liturgica realizzata intorno al 1385 per la chiesa degli Olivetani di San Michele in Bosco.
------	--------------------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	Nicolò di Giacomo è il principale artefice della decorazione del graduale. Lo dimostrano le sature e ben calibrate articolazioni spaziali delle scene, gremite di figure dall'espressione forte, saldamente ancorate al terreno e ritagliate da linee di contorno nette, ma sempre fluente. La finissima esecuzione della Pentecoste è stata invece realizzata dal giovanissimo Lorenzo Monaco, assieme all'elegante fregio marginale e l'iniziale fogliacea di f. 163 v. (M. Medica 2003) All'interno del codice è stata riconosciuta anche l'attività di Don Simone Camaldolese.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note CD MM FOT. C 111v CESARI, C 163v, C165v CESARI

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione 00041433

BIBN V., pp., nn. pp. 399-401; 827-832

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2003

BIBH Sigla per citazione 00041432

MST MOSTRE

MSTT Titolo I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 2002

MST MOSTRE

MSTT Titolo Lorenzo Monaco: dalla tradizione giottesca al Rinascimento

MSTL	Luogo	Firenze
------	-------	---------

MSTD	Data	2006
------	------	------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------