



ID Samira: 179880
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00002823
 Oggetto: scultura
 Soggetto: Madonna con Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002823
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2823
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1425
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1450
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo/ doratura parziale
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	103,50
MISL	Larghezza	35
MISP	Profondità	26
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

La Vergine Maria è posta in posizione eretta, leggermente di profilo, con la mano destra sostiene Gesù, mentre con la sinistra regge un libro. Lo sguardo materno è rivolto verso il Bambino Gesù, mentre il manto dall'ampio e gotico panneggio, la copre fino a terra. Il Cristo fanciullo, appare corpulento e col viso grassoccio, incoronato dai capelli ricci ben modellati. Regge con la mano sinistra un globo dorato, probabilmente un melograno, e ha lo sguardo indirizzato verso destra, luogo tradizionalmente indice della grazia divina. (P. Cova 2008)

NSC Notizie storico-critiche

"All'autore del monumento Visconti Massimo Ferretti ha opportunamente ricondotto anche una tenera Madonna col bambino, conservata al Museo Civico Medievale di Bologna, che sappiamo eseguita per la chiesa di Santa Maria del Carrobbio nella città emiliana e che condivide con la figura omologa che sormonta il sepolcro milanese le proporzioni infantili, quasi di giocattolo, e l'abbigliamento di consistenza cremosa. Nulla di più si sa di questo scultore, che il Baroni credeva (chissà perché) bavarese. Si tratta ad ogni buon conto di un maestro lombardo per cultura cresciuto all'ombra di Jacopino da Tradate, che a un certo punto della sua carriera decise di percorrere la via Emilia seguendo le tracce lasciate qualche lustro avanti dal grande Alberto da Campione e da Giovanni Fernach. Verrebbe anzi la tentazione di mettere in relazione con la scultura di Santa Maria del Carrobbio con il documento che nel 1419 attesta la presenza nella città dello stato pontificio di due scultori milanesi, Giovanni di Bonino e suo figlio Martino, vale a dire con ogni probabilità, il figlio e il nipote di Bonino da Campione che, prima di approdare a Bologna, avevano tentato la sorte in Umbria, cercando lavoro al cantiere del Duomo di Orvieto" (Cavazzini 2004)

La cultura della Madonna del Carrobbio appare certamente improntata su modelli lombardi tardogotici, lo scultore non manca però, soprattutto nella monumentalità del corpo di Gesù, di riferirsi alla più tarda produzione di Jacopo della Quercia. Infatti, la forzata muscolatura e l'impacciata quanto statica posa del Bambino mostrano una sottile affinità con lo scomparto centrale del Trittico del Museo Medievale. Altresì se la morbidezza del panneggio della Vergine e la preziosità cromatica sono sensibilmente legate al gusto lombardo, nella costruzione anatomica l'artista si allontana dall'intaglio tenerissimo di Jacopino da Tradate per avvicinarsi alla cospicua presenza delle forme queresche. (P. Cova 2008)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAT	Note	Neg. AE 120 - 120/24
------	------	----------------------

ADM	ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE
-----	-----------------------------------

ADMX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

ADMA	Autore	Cova P.
------	--------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Cavazzini L.
------	--------	--------------

BIBD	Anno di edizione	2004
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041220
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------