



ID Samira: 179879
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00002822
 Oggetto: scultura
 Soggetto: San Bernardino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002822
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Bernardino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2822
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1450
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1450
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito senese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno/ doratura/ pittura/ stuccatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISL	Larghezza	28
MISN	Lunghezza	146
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La bella scultura lignea policroma, realizzata ad altorilievo, raffigura un Francescano giacente col capo posato su un cuscino, le mani incrociate sul grembo e il corpo lievemente reclinato verso destra. Indossa una lunga tonaca minoritica con cappuccio, cordone e alti zoccoli tipici dei francescani del Quattrocento. Tutta la tonaca è

completamente ornata da sottili strisce dorate. (P. Cova 2008)

NSC Notizie storico-critiche

La bellissima scultura in legno policromo ad altorilievo venne riferita dal Weinberger (1930) alla bottega di Niccolò dell'Arca. Successivamente Cesare Gnudi (1942) ne sottolineò il gusto spiccatamente senese, indicandola come un tardo derivato dell'ultima attività di Jacopo della Quercia. Nel 1966 invece Anna Maria Matteucci (1966) evidenziò la sottile discontinuità con la sfera delle opere queresche, mentre Renzo Grandi (1987) ne attribuì la paternità al senese Antonio Federighi. Massimo Ferretti (1999), riprendendo le osservazioni di Matteucci, riteneva poco verosimile l'inserimento del rilievo ligneo all'interno della cerchia queresca, mentre ne evidenziava un gusto lombardo della policromia, che potrebbe spingere la datazione dell'opera "fin verso il primissimo Cinquecento". [...] A tutt'oggi appare difficile attribuire chiaramente il rilievo ligneo ad una personalità artistica. Le influenze palesate dalle attribuzioni precedenti sono ancora pienamente condivisibili, un gusto spiccatamente senese, che sembra saldarsi ad alcuni raggiungimenti della plastica padana permea il legno policromo, mentre chiara risulta la declinazione in un linguaggio realistico vivamente rinascimentale di alcune reminiscenze tardogotiche. Anche la datazione appare difficile: se la data 1450 può fornire un agile post quem, non si può negare che il senso naturalistico nella trattazione anatomica, la cura verista dell'abbigliamento e l'ansia cromatica della veste, raffinata e preziosissima, potrebbero orientare la cronologia ad un momento già prossimo all'ultimo quarto del Quattrocento. (P. Cova 2008)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAT	Note	Neg. AE AE 110 - 110/8
------	------	------------------------

ADM	ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE
-----	-----------------------------------

ADMX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

ADMA	Autore	Cova P.
------	--------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBA	Autore	Introduzione Museo
------	--------	--------------------

BIBD	Anno di edizione	1987
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	R08/00051082
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 60-62
------	--------------	-----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------