



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002037
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	ricciolo di pastorale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 2037

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIII

ADT Altre datazioni secc. XIII-XIV (Cott, Capitani); sec. XIII (Laurenzi, Montevecchi-Vasco Rocca)

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione manifattura Italia settentrionale

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica osso

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 24

MISL Larghezza 12,5

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Ricciolo di pastorale in osso a sezione poligonale che reca tracce di policromia e dorature. Sulla parte esterna come su quella interna vi sono diversi fori che fanno pensare all'inserito di elementi ora mancanti. Il ricciolo pervenuto è probabilmente lo scheletro di un elaborato pastorale: significativa la presenza di un collarino a forma di grifo, dalle cui fauci emerge la rappresentazione di un serpente.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza sacra

ISRP Posizione Da ambedue i lati una scritta quasi illeggibile.

ISRI Trascrizione AGNUS DEI

NSC Notizie storico-critiche

La probabile complessità originaria dell'opera è stata richiamata dalla critica che vi intravedeva un lessico formale con una certa maturità, confrontandolo con esempi della manifattura italiana tra XIII e XIV secolo presenti nelle collezioni europee e statunitensi. In realtà, prima il Laurenzi, seguito da Montecchi Vasco-Rocca e da Giorgi hanno arretrato la sua cronologia al Duecento. Infatti, la cultura manifatturiera dell'Italia settentrionale alla metà del secolo, particolarmente specializzata nella lavorazione dell'osso, sembra basare negli accenti arcaicizzanti impressi all'opera, ancora sostanzialmente romanici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note Neg. n. Aa 74 - /1 CD MM 23

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00041109

BIBN V., pp., nn. 267-268

BIBI V., tavv., figg. fig. 80

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Lavori in osso e avorio
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1959

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Romanico Mediopadano
MSTL	Luogo	Parma
MSTD	Data	1977-78

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	15/04-16/07/2000

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Cova, Paolo