| | | |
|---|---|---|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00001660 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | monumento funebre |
| OGTV | Identificazione | frammento |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | scolari nell’atto di ascoltare il maestro |
| SGTI | Soggetto | stemma |
| SGTI | Soggetto | stemmi con iscrizione |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |

| | | |
|---|---|---|
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Contenitore | Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Ghisilardi |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Manzoni, 4 |
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 1660 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XIV |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1383 |
| DTSF | A | 1383 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Autore | Pier Paolo Dalle Masegne |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | notizie 1383-1409 |
| AUTH | Sigla per citazione | S28/00000351 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | marmo saccaroide |
| MTC | Materia e tecnica | pietra calcarea/ pittura |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISV | Varie | rilievo con studenti cm: 63 x 76 x 9,8; stemma cm: 60 x 68; |

| | | |
|---|---|---|
| | | iscrizione cm: 53 x 144 |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Il rilievo con gli studenti, lo stemma e l'iscrizione erano parte di un'articolata arca, non troppo distante da quella di Giovanni d'Andrea (1348), realizzata come sepolcro monumentale del giurista Giovanni da Legnano. Vi sono rappresentati, secondo la tradizione bolognese, alcuni studenti intenti all'ascolto della lezione magistrale. I particolari delle capigliature, dei costumi alla moda, e il ritratto dello studente al centro, con il mento appoggiato sulla mano, evidenziano un'attenzione ai dettagli realistici di chiara matrice pre-umanistica. (P. Cova 2011) |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | sepolcrale |
| ISRP | Posizione | Su una lapide d'arenaria incorniciata tra gli stemmi posta probabilmente al di sotto del monumento. |
| ISRI | Trascrizione | IN ASTRIFEX MENS GENEROSA DOMOS / GLORIA LIGNANI TITULO DECORATUS UTROQUE / LEGIBUS ET SACRO CANONE DIVES ERAT / ALTER ARISTOTILES HYPOCRAS ERAT ET THOLOMEI / SIGNIFER ETHERE NOVERAT ASTRA POLI / ABSTULIT HUNC NOBIS INOPINE SINCOPA MORTIS / HEU DOLOR HIC MUNDI PORTUS ET AURA IACET / IN MCCCLXXXIII DIE / XVI MENSIS FEBRUARI In basso assai deteriorata è dipinta la scritta: HOC HOPUS FECIT IACOBELLUS ET PETRUS PAULUS DE VENETIIS FRATRES IOAN. LEGNANO BONINIAE DOCENTE sul retro del riquadro con lo stemma è incisa la scritta: GERTRUDI. ALEXANDRI F. CALORIAE QUA VIXIT A. XXXIX. M. VII. OBIT. VI. ID. APR. A. MDCCCV. VIXIT. A. XXV. M. II. D. XXV. OBIT. V. K. IUL. A.M. DCCVIII. VALETE- ANIMAE. CARISSIMAE. VALETE (F. Rodriquez 1955) |
| STM | STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC | Classe di appartenenza | arme |
| STMQ | Qualificazione | araldico |
| STMI | Identificazione | stemma di Giovanni da Legnano |
| STMD | Descrizione | Lo scudo è di tipo gotico, diviso in due campi: in quello superiore è rappresentato un leopardo, mentre in quello inferiore è collocato un albero con frutti stilizzati e radici. |

| | | |
|---|---|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | Dal punto di vista stilistico i resti dell'arca di Giovanni del Museo Civico Medievale e i due mensoloni oggi conservati alla Rocchetta Mattei di Riola di Vergato, si caratterizzano per un lessico naturalistico svolto però con accenti tardogotici toscaneggianti. L'affinità tra l'agile panneggio degli studenti e alcuni degli apostoli dell'iconostasi di San Marco (1392-94), evidenzia la comunanza d'intenti della bottega e la solida matrice veneziana di Pierpaolo, da un lato costruita sulla cultura artistica del fratello e dall'altro sulla lezione lagunare di Nino Pisano. [...] La cultura di Pierpaolo coniuga però alla lezione toscana ed alle concordanze campionesi del fratello, una leggerezza tardogotica di ascendenza francese, ed inoltre non pare inopportuno parlare di un anelito classicheggiante che spira dai volti trasognanti delle matricole e dai raffinati mensoloni. (P. Cova 2011) |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | documentazione esistente |
| FTAZ | Nome file | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | - |
| FTAT | Note | Neg. Ae 38 Fotocolors AE 38 (Berardi) - 38 bis (Berardi) - 38 (Guerra) - 38/25 (C. N. B. e C.) CD 12/2 particolare CD MM, CD MM 123 |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | documentazione esistente |
| ADMA | Autore | Cova P. |

| | | |
|---|---|---|
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Introduzione Museo |
| BIBD | Anno di edizione | 1987 |
| BIBH | Sigla per citazione | R08/00051082 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 53-55, n. 24 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Cavazzini L. |
| BIBD | Anno di edizione | 2004 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041220 |
| BIB | BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
| BIBA | Autore | Grandi R. |
| BIBD | Anno di edizione | 1990 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041219 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Per un museo medievale e del rinascimento |
| MSTL | Luogo | Bologna |
| MSTD | Data | 1974 |
| MST | MOSTRE | |
| MSTT | Titolo | Il tramonto del Medioevo a Bologna. Il cantiere di San Petronio |
| MSTL | Luogo | Bologna, Pinacoteca Nazionale - MCM |
| MSTD | Data | ottobre - dicembre 1987 |
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |

| | | |
|---|---|---|
| CMPD | Data | 2013 |
| CMPN | Nome | Cova, Paolo |