



ID Samira: 179839
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001660
 Oggetto: monumento funebre
 Soggetto: scolari nell'atto di ascoltare il maestro stemma
 stemmi con iscrizione
 Autore: Pier Paolo Dalle Masegne

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001660
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	monumento funebre
OGTV	Identificazione	frammento
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	3
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scolari nell'atto di ascoltare il maestro
SGTI	Soggetto	stemma
SGTI	Soggetto	stemmi con iscrizione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO

PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1660
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1383
DTSF	A	1383
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Pier Paolo Dalle Masegne
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1383-1409
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo saccaroide
MTC	Materia e tecnica	pietra calcarea/ pittura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISV	Varie	rilievo con studenti cm: 63 x 76 x 9,8; stemma cm: 60 x 68; iscrizione cm: 53 x 144
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il rilievo con gli studenti, lo stemma e l'iscrizione erano parte di un'articolata arca, non troppo distante da quella di Giovanni d'Andrea (1348), realizzata come sepolcro monumentale del giurista Giovanni da Legnano. Vi sono rappresentati, secondo la tradizione bolognese, alcuni studenti intenti all'ascolto della lezione magistrale. I particolari delle capigliature, dei costumi alla moda, e il ritratto dello studente al centro, con il mento appoggiato sulla mano, evidenziano un'attenzione ai dettagli realistici di chiara matrice pre-umanistica. (P. Cova 2011)
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRP	Posizione	Su una lapide d'arenaria incorniciata tra gli stemmi posta probabilmente al di sotto del monumento.
ISRI	Trascrizione	<p>IN ASTRIFEX MENS GENEROSA DOMOS / GLORIA LIGNANI TITULO DECORATUS UTROQUE / LEGIBUS ET SACRO CANONE DIVES ERAT / ALTER ARISTOTILES HYPOCRAS ERAT ET THOLOMEI / SIGNIFER ETHERE NOVERAT ASTRA POLI / ABSTULIT HUNC NOBIS INOPINE SINCOPA MORTIS / HEU DOLOR HIC MUNDI PORTUS ET AURA IACET / IN MCCCLXXXIII DIE / XVI MENSIS FEBRUARI</p> <p>In basso assai deteriorata è dipinta la scritta: HOC HOPUS FECIT IACOBELLUS ET PETRUS PAULUS DE VENETIIS FRATRES IOAN. LEGNANO BONINIAE DOCENTE sul retro del riquadro con lo stemma è incisa la scritta: GERTRUDI. ALEXANDRI F. CALORIAE QUA VIXIT A. XXXIX. M. VII. OBIT. VI. ID. APR. A. MDCCCXV. VIXIT. A. XXV. M. II. D. XXV. OBIT. V. K. IUL. A.M. DCCVIII. VALETE- ANIMAE. CARISSIMAE. VALETE (F. Rodriguez 1955)</p>
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	arme
STMQ	Qualificazione	araldico
STMI	Identificazione	stemma di Giovanni da Legnano
STMD	Descrizione	Lo scudo è di tipo gotico, diviso in due campi: in quello superiore è rappresentato un leopardo, mentre in quello inferiore è collocato un albero con frutti stilizzati e radici.

NSC Notizie storico-critiche

Dal punto di vista stilistico i resti dell'arca di Giovanni del Museo Civico Medievale e i due mensoloni oggi conservati alla Rocchetta Mattei di Riola di Vergato, si caratterizzano per un lessico naturalistico svolto però con accenti tardogotici toscaneggianti. L'affinità tra l'agile panneggio degli studenti e alcuni degli apostoli dell'iconostasi di San Marco (1392-94), evidenzia la comunanza d'intenti della bottega e la solida matrice veneziana di Pierpaolo, da un lato costruita sulla cultura artistica del fratello e dall'altro sulla lezione lagunare di Nino Pisano. [...] La cultura di Pierpaolo coniuga però alla lezione toscana ed alle concordanze campionesi del fratello, una leggerezza tardogotica di ascendenza francese, ed inoltre non pare inopportuno parlare di un anelito classicheggiante che spira dai volti trasognanti delle matricole e dai raffinati mensoloni. (P. Cova 2011)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere -

FTAT Note Neg. Ae 38 Fotocolors AE 38 (Berardi) - 38 bis (Berardi) - 38 (Guerra) - 38/25 (C. N. B. e C.) CD 12/2 particolare CD MM, CD MM 123

ADM ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

ADMX Genere documentazione esistente

ADMA Autore Cova P.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Introduzione Museo
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	R08/00051082
BIBN	V., pp., nn.	pp. 53-55, n. 24

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Cavazzini L.
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00041220

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Grandi R.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00041219

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Per un museo medievale e del rinascimento
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	1974

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Il tramonto del Medioevo a Bologna. Il cantiere di San Petronio
MSTL	Luogo	Bologna, Pinacoteca Nazionale - MCM
MSTD	Data	ottobre - dicembre 1987

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Cova, Paolo