



ID Samira: 179837

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO053

Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
Medievale

Numero di catalogo generale: 00001658

Oggetto: monumento funebre

Soggetto: Bartolomeo da Saliceto rappresentato giacente
dopo la morte e in cattedra, attornato da due ali di studenti

Autore: Andrea di Guido da Fiesole

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001658
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	monumento funebre
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Bartolomeo da Saliceto rappresentato giacente dopo la morte e in cattedra, attornato da due ali di studenti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 4
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1658
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1412
DTSF	A	1412
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Andrea di Guido da Fiesole
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1410/ 1427
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC	Materia e tecnica	pietra arenaria/ scultura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	292
MISL	Larghezza	105
MISN	Lunghezza	392
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'arca é sostenuta da due mensoloni d'arenaria decorati con putti e acanti, che incorniciano la lastra con l'iscrizione. Il sarcofago è decorato sulla fronte con la tradizionale immagine della lezione, con il dottore, purtroppo acefalo, assiso in cattedra, affiancato dai due gruppi di studenti. La cattedra é posta in un baldacchino tardogotico, ai quattro lati troviamo altrettante edicole dove erano presumibilmente collocate due statue di santi, similmente all'arca di Carlo, Riccardo e Roberto da Saliceto del 1403. La copertura è caratterizzata dal bel gisant, raffigurante il corpo di Bartolomeo serenamente coricato su un cuscino, con le mani giunte e due libroni posti ai piedi. [...] Corona il monumento un mensolone decorato con acanti, palmette e fioroni, a sostegno di tre belle statue. Le due sopravvissute raffigurano San Pietro e la Vergine con il Bambino, con in mano un mazzolino di fiori, mentre la terza, purtroppo perduta, forse rappresentava san Domenico, patrono della Basilica dove il monumento era collocato, o forse san Paolo. (P. Cova 2007)
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRP	Posizione	Sulla cornice e sulla lapide posta al di sotto dell'ara tra i due mensoloni
ISRI	Trascrizione	Sulla cornice: OBIIT ANNO MCCCCXII DIE XXVIII MENSIS DECEMBRIS. OPUS ANDREE DE FESULIS Sulla lapide: HOC TUMULO LEGALIS APEX DULCISSIMUS ORE / ET PATRIE LUX ALMA SUE PIETATIS AMATOR / IUSTITIEQUE SACRE ET CLIPEUS BACULUSQUE CADENTUM / QUI IUVENIS MULTOQUE ETIAM VENERABILIS / EVO EDUCUIT SUPERAVIT EUM NEC PENA LABORIS / SRIBENDO ET PARITER IURIS NUCLEANDO TENEBRAS / DE SALICETO REQUIESCIT BARTHOLOMEUS

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	arme
STMQ	Qualificazione	araldico
STMI	Identificazione	iniziali e stemmi di Bartolomeo da Saliceto
STMD	Descrizione	Mensoloni esterno: B di Bartolomeo circondata da una corona d'alloro Mensoloni interno: stemmi della famiglia raschiati Lato minore del sarcofago destro e sinistro: all'interno di un quadrilobo stemmi del defunto raschiati

NSC

Notizie storico-critiche

L'arca di Bartolomeo da Saliceto, nella sua complessità compositiva e nella sua magnificenza monumentale, rappresenta il punto più alto, a noi giunto, nell'evoluzione delle sepolture dei dottori bolognesi. [...] Il monumento è datato 1411 e firmato nella cornice, ed è alla base del corpus che studiosi come Ricci, Supino e Gnudi, hanno ricostruito intorno alla prestigiosa personalità di Andrea da Fiesole. Infatti insieme alla lastra di Bartolomeo Zambeccari (Inv. 1655), quasi certamente il punto più alto della produzione dello scultore toscano, e al bellissimo Presepe (Inv. 1646) si qualificano come le uniche opere riconosciute ad Andrea, documentato a Bologna dal 1393 al 1427. [...] La tensione stilistica del sepolcro mostra da un lato la sontuosità e i languori ancora cari al clima tardogotico, certamente più toscano che padano, ma sottende anche una precoce sensibilità per le primigenie esperienze ghibertiane. (P. Cova 2007)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT

Note

Neg. AE 97 - 97/55 Fot. 97/43; /44; /45; /46; /48 (Viggiano) - 97/60 (Ricci) - 97/62 - 97/63 CD 12/2, CD MM, CD MM 51

ADM ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

ADMX

Genere

documentazione esistente

ADMA

Autore

Cova P.

BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Introduzione Museo
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	R08/00051082
BIBN	V., pp., nn.	pp.58-60, n.27

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Cova, Paolo