



ID Samira: 179811  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO053  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico  
 Medievale  
 Numero di catalogo generale: 00001590  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: Apollo con cetra

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001590
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Apollo con cetra
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Manzoni, 4

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 1590

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo inizio

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1500

DTSV Validità ca.

DTSF A 1509

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione cerchia dei Lombardo

ATBR Riferimento all'intervento bottega

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica pietra

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 95

MISL Larghezza 55

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Bassorilievo riproducente Apollo che suona la cetra. Si tratta di una scultura rinascimentale da stanza, anche se a differenza di altre conservate al Museo si impone per le ragguardevoli dimensioni.

NSC      Notizie storico-critiche      Il nitore e il carattere spiccatamente classicheggiante della composizione orienta verso l'ambiente veneziano, a cavaliere tra il Quattro e il Cinquecento . Qui la fiorentina bottega avviata da Pietro Lombardo, ma presto corroborata dall'attiva presenza dei figli Tullio e Antonio, produceva eleganti rievocazioni dell'antico improntate ad un gusto spiccatamente archeologico, ma non senza inquietudini, sinuosità e morbidezze, che conferivano loro una vitalità problematica e in tutto moderna. (R. Grandi 1987)

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Guglielmo Mario

FTAZ      Nome file



**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAT      Note      Neg. AE 24 - 24Bis/1 - 24Bis/2 - 24/1 - 24/2

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBD      Anno di edizione      1987

BIBH      Sigla per citazione      70001595

BIBN      V., pp., nn.      pp. 77-78, n. 47

**CM      COMPILAZIONE**

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------