



ID Samira: 179810
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001587
 Oggetto: scultura
 Soggetto: testa di Imperatore romano

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001587
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	testa di Imperatore romano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1587

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIII

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito federiciano

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica pietra

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 21

MISL Larghezza 16

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto La scultura in pietra è incastonata in un tondo di cemento, e rappresenta, come altre tre opere simili della collezione, il profilo, in questo caso rivolto a sinistra, di un imperatore romano coronato di alloro.

NSC Notizie storico-critiche La specificità di questo tipo di rappresentazioni medievali, che mostrano tutte un peculiare richiamo alla tradizione del mondo romano, rientra nel clima della cosiddetta Rinascenza federiciano. L'impronta scultorea di un classicismo esasperato, anche se alcune imperfezioni formali e anatomiche denotano la matrice medievale, la dimensione evocativa e il richiamo alla plastica monumentale, alla glittica ed alla monetazione imperiale, sottendono un chiaro intento politico stimolato, soprattutto

nel secondo quarto del XIII secolo, dall'imponente personalità di Federico II. I riferimenti vanno agli eccezionali raggiungimenti scultorei della Porta di Capua (1234-39), o alle numerose realizzazioni plastiche, di qualità certamente più prossima alla nostra, che caratterizzarono tutti i cantieri federiciani, dalla Toscana alla Puglia, dalla Sicilia alla Campania.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere -

FTAT Note Neg. AE 22 (dic. 1979) CD MM 99 CD MM 120 Lipparini

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 70001595

BIBN V., pp., nn. p. 36, n. 10

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Cova, Paolo

