



ID Samira: 179794
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001505
 Oggetto: bronzetto
 Soggetto: cavallo in corvetta
 Autore: Tacca Pietro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00001505
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		bronzetto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		cavallo in corvetta
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1505

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1600

DTSV Validità post

DTSF A 1610

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Tacca Pietro

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1577/ 1640

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica bronzo

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 27

MISL Larghezza 30,5

MISP Profondità 8,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statuetta in bronzo raffigurante un cavallo impennato con coda e criniera svolazzante.
------	--------------------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	Il modellato del corpo descrive con accuratezza la tensione elastica dei muscoli, il reticolo vitale delle vene che scorrono sotto al manto, la contrazione nervosa delle zampe anteriori, pronte al salto, secondo quella grande applicazione al naturale cui, stando a Filippo Baldinucci, "stava tanto fisso" Pietro Tacca, che è da ritenersi l'autore del bronzetto sulla base di confronti stilistici con altre opere dello scultore carrarese. Proprio ad un modello fiammingo, il "cavallino che sta in su due piedi" segnalato dal Baldinucci, è ispirato il nostro cavallo rampante, elegante ed energico, perfetto esito di una mediazione fra lo studio dal naturale del "vivo" e l'esercizio condotto sui prototipi bronzei consegnati in eredità da Giambologna.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note Neg. n. An 102 Diapo n. AN 102/1 - /2 CD MM 50

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2002

BIBH Sigla per citazione 00041394

MST MOSTRE

MSTT Titolo Giambologna

MSTL Luogo Edimburgo, Londra, Vienna

MSTD Data 1978-79

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Cova, Paolo