



ID Samira: 179793
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001504
 Oggetto: bronzetto
 Soggetto: San Michele Arcangelo abbatte Lucifero
 Autore: Algardi Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001504
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bronzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Michele Arcangelo abbatte Lucifero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1504

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1647

DTSV Validità post

DTSF A 1654

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Algardi Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1595/ 1654

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica bronzo

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 74

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Statua in bronzo raffigurante l'Arcangelo S. Michele che abbatte Lucifero.

NSC Notizie storico-critiche

L'opera è una delle poche che lo scultore bolognese inviò da Roma nella sua città di provenienza negli anni della maturità. Realizzata su commissione dell'amico, l'abate Taddeo Pepoli, superiore del convento di San Michele in Bosco a Bologna, venne inizialmente alloggiata nella sacrestia della chiesa, per essere poi trasferita, prima del 1686, nella biblioteca del convento. Il gruppo scultoreo comporta una datazione posteriore al 1647, anno in cui l'artista assunse presso la propria bottega Domenico Guidi allo scopo di provvedere alla fusione in bronzo dell'opera, nel rispetto del modello algardiano: forse, è proprio grazie ai suggerimenti del giovane, ma già valente allievo, se la scultura si presenta con i caratteri di elegantissima, ma laboriosa "macchina spettacolare". Il motivo, la composizione e le figure della scultura traggono ispirazione da un dipinto eseguito da Guido Reni per la chiesa di Santa Maria della Concezione a Roma.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note

Neg. n. An 135 - /2 - /5 - /7 Diapo n. AN 135 :3 - /4 - /6; Dia n. AN 135/1 (C. N. B. e C.) - /8(Bertoni) - /8 bis CD MM, CD MM 49 dopo la manutenzione, CD MM 61; CD MM 80.2 STAMPA STORICA foto amatoriali Valcepina (Heic) su server backup

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note

Neg. n. An 135 - /2 - /5 - /7 Diapo n. AN 135 :3 - /4 - /6 Dia n. AN 135/1 (C. N. B. e C.) - /8(Bertoni) - /8 bis CD MM, CD MM 49 dopo la manutenzione

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1974
BIBH	Sigla per citazione	R08/00051097
BIBN	V., pp., nn.	p. 74

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	70001595
BIBN	V., pp., nn.	pp. 85-86, n. 57

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Meesters van het Brons, Der italiaanse Renaissance
MSTL	Luogo	Amsterdam
MSTD	Data	1961-62

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Cova, Paolo