



ID Samira: 179791
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001502
 Oggetto: bronzetto
 Soggetto: Mercurio
 Autore: Boulogne Jean detto Giambologna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00001502
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		bronzetto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		Mercurio
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza		Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1502

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1563

DTSV Validità ca.

DTSF A 1564

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Boulogne Jean detto Giambologna

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1529/ 1608

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica bronzo

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 57,5

MISL Larghezza 31,5

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Statuetta in bronzo raffigurante Mercurio con il braccio destro e la gamba destra sollevate.

NSC Notizie storico-critiche Opera della maturità di Giambologna è da collocarsi negli anni che vanno dal 1563 al 1564, cioè nello stesso periodo in cui l'artista era impegnato nella fontana del Nettuno. La statuetta con il Mercurio, che probabilmente doveva servire da modello per una scultura bronzea da porsi in cima ad una colonna nel cortile dell'Università, venne fusa nella fonderia dove Zanobi Portigiani stava lavorando alla grande scultura del Nettuno. L'idea che è alla base di questa composizione con il Mercurio nell'atto di spiccare il volo venne in seguito ulteriormente sviluppata nella versione spedita all'imperatore Massimiliano II nel 1564-1565 e nel Mercurio di Casa Medici, ora al Museo del Bargello di Firenze. Seppure con delle varianti, durante la sua carriera artistica, Giambologna ripropose numerose versioni di questo soggetto, variandone spesso le dimensioni, come documentano le due repliche di Vienna e di Napoli, databili al 1575-1579.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note Neg. n. An 133 - 133bis - 133/1 - 133/3 - 133/7 - 133/7 bis
Diapo n. AN 133 (Coppitz) 133/4 - /5 - /7 (C. N. B. e C.)
Dia n. AN 133/2 (C. N. B. e C.) M. Bertoni AN 133/6 CD
MM

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA	Autore	Introduzione Museo
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	R08/00051082
BIBN	V., pp., nn.	pp. 80-82, n. 52

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1974
BIBH	Sigla per citazione	R08/00051097

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00041394

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Le triomphe du Maniérisme européen
MSTL	Luogo	Amsterdam
MSTD	Data	1955

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Firenze e la Toscana nell'Europa del Cinquecento
MSTL	Luogo	Firenze
MSTD	Data	1980

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Cova, Paolo