



ID Samira: 179785
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001432
 Oggetto: bronzetto
 Soggetto: Marsia
 Autore: Briosco Andrea detto Riccio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001432
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	bronzetto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Marsia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1432

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo primo quarto

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1500

DTSV Validità post

DTSF A 1524

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Briosco Andrea detto Riccio

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1470/ 1532

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica bronzo

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 11


MISL Larghezza 5

MISP Profondità 7

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statuetta in bronzo raffigurante Marsia seduto su un piedistallo con le mani legate ad un albero. Dietro le mani vi è un piccolo violino.
NSC	Notizie storico-critiche	A Padova in particolare, dove i grandi lavori bronzei di Donatello per l'altare del Santo avevano lasciato una profonda influenza, si sviluppò il genere delle piccole sculture in bronzo ad uso domestico, interpretato con una ricercata finezza sul finire del Quattrocento da Andrea Briosco, detto il Riccio, considerato il più grande maestro del Rinascimento in questa specifica arte. Nelle sue opere rielabora e diffonde motivi naturalistici spesso al limite del grottesco, riuscendo ad attribuire una "ricchezza di riflessi al bronzo, al quale la luce sembra trasmettere i palpiti della carne viva". Soggetti mitologici classici come il Marsia venivano richiesti in gran numero dagli umanisti padovani per rifornire ed abbellire i propri studioli, anche in seguito ad un rinnovato gusto per la casa, ispirato agli usi degli antichi. Del nostro bronzetto esistono altri esemplari al Louvre, al Bargello e al Kunsthistorisches Museum di Vienna, anche se il tema era già stato affrontato nell'opera più celebre dell'artista, il candelabro pasquale della Basilica del Santo a Padova. Per l'espressione patetica e la parte superiore del torso si possono rintracciare rimandi precisi al Laocoonte Vaticano.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAT	Note	Neg. n. An 30 - 30/1 - 30 bis - 30 bis/1 - 30 bis /2 Dia. n. AN 30/2(Viggiano) - 30/3 (Viggiano) CD MM
------	------	---

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Introduzione Museo
------	--------	--------------------

BIBD	Anno di edizione	1987
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	R08/00051082
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 75-77, n. 43
------	--------------	------------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------