



ID Samira: 179783
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00001414
 Oggetto: lucerna
 Soggetto: testa di satiro; calamaio supporto a zampa di rapace
 Autore: Menganti Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001414	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	lucerna	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	testa di satiro; calamaio supporto a zampa di rapace	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 1414

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo seconda metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1550

DTSV Validità post

DTSF A 1599

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore bottega

AUTN Autore Menganti Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1531/ 1594

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito bolognese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica bronzo

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 17,5

MISL Larghezza 12,5

MISN Lunghezza 11

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Lucerna in bronzo costituita dal busto di un satiro poggiate su una base a forma di zampa di rapace. Il supporto reca tracce di patina nera soltanto in pochi punti. Il busto è fissato al supporto con una grossolana saldatura in stagno. Manca il coperchio della lucerna.

NSC Notizie storico-critiche

Lo stile ricercato, la qualità stessa dell'invenzione (soprattutto il motivo della barba trasformata in foglia) rimandano ad una cultura di manierismo maturo, ben oltre i modelli del Riccio, che pure l'artefice ebbe a mente (un esemplare quasi identico, con medesimo supporto, già nella collezione Figdor di Vienna, è additato come autografo del maestro padovano dal Planiscig 1921). Per questo bronsetto dalla fattura greve e un po' inerte, dalla tecnica incerta e sommaria, si preferisce rinviare alla bottega del bolognese Alessandro Menganti, che a modelli veneti a cui si ispirò frequentemente, non senza svolgere in una chiave dichiaratamente manierista, e con sapore pesantemente provinciale, motivi ermetici o grotteschi dello stesso maestro padovano, specie quando si trattasse di oggetti necessariamente condizionati dal suo esempio, come le lucerne (cfr. per tutti le lucerne 1418 e 1442). (R.Grandi)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note Neg. n. An 11 - 11 bis

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Zuffa M.

BIBD Anno di edizione 1954

BIBH Sigla per citazione 00041381

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBD	Anno di edizione	2002
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041394
------	---------------------	----------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2013
------	------	------

CMPN	Nome	Cova, Paolo
------	------	-------------