



ID Samira: 179755
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO053
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico
 Medievale
 Numero di catalogo generale: 00000771
 Oggetto: rilievo
 Soggetto: Giuditta e Oloferne

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000771	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	rilievo	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Giuditta e Oloferne	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ghisilardi	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Manzoni, 4

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0771

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo prima metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1600

DTSV Validità post

DTSF A 1649

DTSL Validità ante

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione scultore fiammingo

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica avorio/ scultura

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 24

MISN Lunghezza 15,3

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Altorilievo in avorio raffigurante Giuditta, Oloferne ed una vecchia che regge il capo reciso di Oloferne.

NSC Notizie storico-critiche

Questo splendido rilievo in avorio insieme a quello con Rebecca ed Eleazaro (Invv. 771 e 772) ricalca in piccole dimensioni i risultati di dinamismo ed espressività della pittura e scultura barocche. La lezione di Rubens e Bernini è sapientemente raccolta dall'artista nord europeo, in passato accostato al francese Pierre Puget, e tradotta nel delicato avorio che conserva ancora nella parte posteriore la struttura della zanna da cui deriva. Lo spazio è gremito di figure in movimento ognuna oggetto di attenzione accurata nella descrizione dei gesti e dell'abbigliamento. L'attenzione per i particolari (la pelle afflosciata del volto della anziana serva di Giuditta, lo splendore dei tessuti ricamati, la descrizione degli esotici cammelli nella scena di Rebecca ed Eleazaro, la morbidezza delle carni nude) confermano una attribuzione alla cultura settentrionale.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note Neg. AA 62 - 62/1 - 62/2 - 62/3 - 62/6 (Bertoni) Fotocolor
AA 62/4 - AA 62/5 (C. N. B. e C.) - 62/7 - 62/8 (Bertoni) CD
MM

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 70001595

BIBN V., pp., nn. pp. 89-91

MST MOSTRE

MSTT Titolo Lavori in osso e avorio

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1959

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Cova, Paolo