



ID Samira: 179679
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO052
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davia Bargellini"
 Numero di catalogo generale: 00000067
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di cacciatore
 Autore: Crespi Luigi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000067
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di cacciatore
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davia Bargellini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Davia Bargellini

LDCU Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 0067

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1740

DTSV Validità ca.

DTSF A 1745

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTN Autore Crespi Luigi

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1708/ 1779

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 118

MISL Larghezza 105

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il cacciatore è rappresentato seduto, con cappello e fucile a tracolla; con la mano sinistra esibisce una lepre catturata; con la destra trattiene il cane che protende le zampe verso di lui.
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto, riferito a Giuseppe Maria Crespi da Malaguzzi Valeri (1928), è oggi attribuito al figlio Luigi, il quale si staccò lentamente dalla maniera paterna (Evangelisti, 1981) e solo nella piena maturità sviluppò uno stile autonomo e una sua originale fisionomia di ritrattista. Nel ritratto del cacciatore, accompagnato dal cane, in atto di esibire con orgoglio la selvaggina, si nota ancora l'influenza del padre, nei toni bruni, nello spessore della materia e nel forte chiaroscuro. Si riscontrano in particolare analogie con il ritratto di medesimo soggetto di Giuseppe Maria, proveniente dalla collezione Zambecari (ora in Pinacoteca Nazionale), dove il cacciatore spalanca le braccia con gesto retorico per mostrare la preda, mentre il levriero allunga le zampe sul padrone (come nel dipinto in esame) in segno di affetto o in attesa di una meritata ricompensa. La tela Zambecari si colloca entro il terzo decennio del Settecento; il cacciatore di Luigi Crespi potrebbe attestarsi ai primi anni Quaranta, prima del viaggio presso le corti del nord Europa, intrapreso del 1752, che conferì alla cultura artistica maturata in patria una svolta cosmopolita. Egli Affinò la capacità di analisi del particolare (caratteristica delle scuole nordiche) e si confrontò direttamente con i modelli della ritrattistica francese (Graziani, 2013), alla ricerca di nuova naturalezza nella posa e nei gesti, pur nella stesura brillante, densa di preziosi particolari. Questo Cacciatore, che si accoppa ad un Procaccia di uguali dimensioni (inv. 68) si colloca, secondo R. Grandi (1987) in una fase di transizione, in cui si avverte non solo lo stile el padre, ma anche il gusto e l'enfasi della ritrattistica barocca.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	convenzione
FNTT	Denominazione	Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale. Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini
FNTN	Nome archivio	Archivio Storico Comunale di Bologna,

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD	Anno di edizione	1927
BIBH	Sigla per citazione	00041665
BIBN	V., pp., nn.	p. 90

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD	Anno di edizione	1928
BIBH	Sigla per citazione	00041626
BIBN	V., pp., nn.	p. 30

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000431
BIBN	V., pp., nn.	p. 172

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1979
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000357
BIBN	V., pp., nn.	p. 39, n. 62

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Evangelisti S.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	00041578
BIBN	V., pp., nn.	pp. 37-52

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00041624
BIBN	V., pp., nn.	pp. 123-124, n. 50

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000301

BIBN V., pp., nn. p. 146

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Graziani I.

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041672

BIBN V., pp., nn. pp. 11-25; 101-109

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra del Settecento bolognese

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1935

MST MOSTRE

MSTT Titolo L'Arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina, Bologna

MSTL Luogo 1979

MSTD Data Bologna

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Berselli, Elisabetta

AN ANNOTAZIONI