



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000129
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna col Bambino
SGTT	Titolo	Madonna dei denti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Davia Bargellini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 44
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0129
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIV
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1345
DTSF	A	1345
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Vitale da Bologna
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1309 ca./ ante 1361
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000592
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	155
MISL	Larghezza	73
DA	DATI ANALITICI	

DES		DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La Vergine è seduta in trono, avvolta in un manto blu rifinito in oro, decorato da grifoni; ella reclina dolcemente il capo e regge con entrambe le mani il Bambino, il quale accarezza con la manina il volto della madre, guardando dritto verso lo spettatore. Ai piedi del trono sono inginocchiati due donatori.
ISR		ISCRIZIONI
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sulla tavola, in basso
ISRI	Trascrizione	VITALIS FECIT HOC OPUS, MCCCXLV
NSC	Notizie storico-critiche	La splendida tavola, firmata e datata 1345, è un testo fondamentale per la ricostruzione dell'attività di Vitale da Bologna, caposcuola della pittura bolognese del Trecento. Secondo fonti seicentesche, tra cui C.C. Malvasia (Felsina pittrice, 1678), il dipinto si trovava sull'altare del piccolo oratorio di Sant'Apollonia (detto anche "della Madonna dei Denti"), presso la chiesetta di S. Maria di Mezzaratta, dove Vitale fu chiamato, circa negli stessi anni, a eseguire un importante ciclo di affreschi (ora staccati e conservati in Pinacoteca Nazionale). Nel manoscritto della Felsina pittrice il Malvasia precisava che la tavola era costituita da "tre spartimenti": quello centrale, con la Madonna col bambino e i piccoli donatori in basso, e i due laterali con quattro sante (due per lato), collocate entro "quattro cappelle". Egli identifica solo le sante del registro superiore Lucia e Caterina, mentre non dà un nome alle due figure in basso (Ferretti, 2010). Di recente S. Battistini (2010) ha ripreso il confronto tra il testo del Malvasia e l'incisione della Madonna dei Denti, pubblicata da Séroux D'Agincourt (1825), realizzata sulla base di un disegno precedente alle soppressioni napoleoniche, in cui si vede ancora la tavola completa dei laterali, anche se privi della carpenteria originale (non vi è infatti traccia delle "cappelle" che dovevano contenere le sante). Nell'incisione sono ben visibili tutti gli attributi delle sante, identificate come: Lucia, Caterina d'Alessandria, Maddalena; mentre la santa monaca, con tenaglia e libro, continua a essere di difficile interpretazione. Al momento dell'acquisto da parte della famiglia Bargellini (attorno al 1861), l'opera era ormai priva dei laterali. Due delle quattro sante, la Maddalena e la santa monaca, vennero rintracciate da Sandberg Vavalà (1929) nella collezione Lanckoronsky (Vienna). Il dibattito critico attorno a questo dipinto ha posto altri quesiti, solo in parte risolti. Le due tavole di Vitale delle Collezioni Comunali d'Arte, raffiguranti Sant'Antonio Abate e San Giacomo Maggiore e San Pietro benedice un pellegrino, sono state per molto tempo considerate i laterali della

Madonna dei Denti, poiché il Malvasia (1678) le segnalava ugualmente all'interno dell'oratorio di Sant'Apollonia, ma appesi ai muri laterali all'altare maggiore. Oggi si ritiene improbabile che i due pannelli facessero parte di un unico polittico con la Madonna, anche in ragione della disposizione dei santi e del pellegrino in rapporto alla figura centrale della Vergine. Le due tavole potrebbero dunque appartenere ad un altro polittico, già smembrato ai tempi del Malvasia, e collocato sulle pareti dell'oratorio (Ferretti, 2010). Resta invece aperto il problema dell'originale destinazione della Madonna col Bambino, considerando che, prima del Seicento, non è documentata la presenza di quest'opera nella chiesa di Mezzaratta e nel vicino oratorio. S. Battistini (2010) rileva il motivo araldico dei grifoni rampanti sul manto della Vergine, che potrebbe alludere al casato dei Griffoni e avanza l'ipotesi che la tavola fosse destinata ad ambienti domenicani, tentando di sciogliere il nodo (forse cruciale) dell'identità della santa monaca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo convenzione

FNTT Denominazione Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale. Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini

FNTN Nome archivio Archivio Storico Comunale di Bologna,

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD	Anno di edizione	1927
BIBH	Sigla per citazione	00041665
BIBN	V., pp., nn.	p. 84

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD	Anno di edizione	1928
BIBH	Sigla per citazione	00041626
BIBN	V., pp., nn.	p. 10

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Sandberg Vavalà E.
BIBD	Anno di edizione	1929
BIBH	Sigla per citazione	00041690
BIBN	V., pp., nn.	p. 461 e ss.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Longhi R.
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	00041558
BIBN	V., pp., nn.	pp. 25-26; p. 157

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00041624
BIBN	V., pp., nn.	pp. 78-79, n. 1

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00040085
BIBN	V., pp., nn.	p. 12-13, n. 10

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Volpe A.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00041397
BIBN	V., pp., nn.	pp. 10, 27, 46-54

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ferretti M.
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00041232
BIBN	V., pp., nn.	pp. 69-70, 76-77

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00041540
BIBN	V., pp., nn.	pp. 44-47, n. 2 a.

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Medica M.
BIBD	Anno di edizione	2010
BIBH	Sigla per citazione	00041563
BIBN	V., pp., nn.	pp. 13-15, 17
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento
MSTL	Luogo	Bologna, Museo Civico Medievale
MSTD	Data	2010-2011
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Berselli, Elisabetta