



ID Samira: 179670
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO052
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"
 Numero di catalogo generale: 00000178
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Lorenzo
 Autore: Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000178
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Lorenzo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Davida Bargellini

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 44
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	0178
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	primo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1520
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1520
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1490 ca./ 1545 ca.
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	71
MISL	Larghezza	55
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	San Lorenzo è raffigurato in gloria, tra le nuvole, a figura intera, seduto sulla graticola, con la palma del martirio. In basso si vede in paesaggio.
NSC	Notizie storico-critiche	San Lorenzo in gloria, assieme ad altra tavola delle medesime dimensioni, raffigurante San Petronio (inv. n. 179), proviene dalla cappella Bargellini di Santa Maria Servi. Lo attestano le guide di Bologna, a cominciare dal Malvasia (1686). Ma la testimonianza più antica è data da un manoscritto del 1613, conservato presso l'archivio dei Padri Serviti, pubblicato da C. Bernardini (1987), da cui si evince la collocazione originaria (sui pilastri fuori dalla cappella) e l'autore, Innocenzo da Imola. C. Bernardini ritiene che i dipinti siano databili attorno al 1520, in un momento prossimo all'Annunciazione dipinta per la cappella Bolognetti, nella stessa chiesa. Queste opere rivelano una comune matrice toscana, spiegabile con la presenza dell'artista, per qualche tempo, presso la bottega di Mariotto Albertinelli, dal quale recepisce uno spiccato purismo formale che si affievolisce più tardi, con l'adozione dei modelli raffaelleschi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	convenzione
FNTT	Denominazione	Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale. Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini

FNTN	Nome archivio	Archivio Storico Comunale di Bologna
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ferriani D.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00041628
BIBN	V., pp., nn.	pp.62, 79
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00041624
BIBN	V., pp., nn.	pp. 87-88, n. 10
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	00040085
BIBN	V., pp., nn.	p. 14
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Berselli, Elisabetta
AN	ANNOTAZIONI	