



ID Samira: 179629
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000940
 Oggetto: disegno
 Autore: Cantarini Simone detto Pesarese

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000940
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Studi di figure per un Ratto di Deianira o di Proserpina (?) (recto); Studi di figure per un Ratto di Deianira o di Proserpina (?) e per un Giuseppe e la moglie di Putifarre (?) (verso)
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Sacchi, 4

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 940

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1640

DTSV Validità ca.

DTSF A 1640

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Cantarini Simone detto Pesarese

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1612/ 1648

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 312

MISL Larghezza 212

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Nel foglio compaiono diversi studi per un Ratto di Deianira o di Proserpina, con coppie che si scontrano e si contorcono in una lotta fisica (recto). In primo piano, diversi studi di figure per un Ratto di Deianira o di Proserpina, con una figura maschile che afferra una donna, la quale si dimena per sfuggire alla presa. Nella zona superiore, è probabilmente raffigurato, in senso contrario, uno studio per Giuseppe e la moglie di Putifarre (verso). Il disegno, come riconosciuto da Alessandro Zacchi, è eseguito a matita rossa su carta bianca filigranata ed ingiallita; presenta quattro pieghe orizzontali e lacune nella parte superiore, negli angoli e lungo i bordi.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria (?)
ISRP	Posizione	nel recto, in alto a destra
ISRI	Trascrizione	74
NSC	Notizie storico-critiche	Alessandro Zacchi, negli studi condotti sul fondo donato dalla Cassa di Risparmio agli Istituti Culturali di Imola nel 1927, attribuisce con certezza il disegno a Simone Cantarini per ragioni di qualità, tecnica e stile, in base a raffronti con la produzione grafica del maestro, alla quale sono state dedicate due mostre monografiche nel 1997, a Pesaro e a Bologna.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Orselli Sergio

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Orselli Sergio

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo manoscritto

FNTA Autore Zacchi Alessandro

FNTT Denominazione I disegni delle Collezioni d'Arte della città di Imola

FNTN Nome archivio Archivio Museo di San Domenico

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Martino I.

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana