



ID Samira: 179624
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000937
 Oggetto: disegno
 Autore: Vanni Francesco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000937
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Santa monaca genuflessa, volta a sinistra, con un martello nella mano destra e studio di panneggio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Sacchi, 4

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 937

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVII

DTZS Frazione di secolo inizio

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1600

DTSV Validità ca.

DTSF A 1610

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attribuito

AUTN Autore Vanni Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1563/ 1610

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica carta

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità mm

MISA Altezza 259

MISL Larghezza 187

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto
Una santa monaca è raffigurata genuflessa e volta a sinistra, coperta da un ampio pannello, con un martello nella mano destra. Il disegno, come riconosciuto da Alessandro Zacchi, è eseguito a matita rossa e gessetto bianco su carta azzurra incollata su altra carta; presenta due pieghe orizzontali e lacune negli angoli superiori.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria (?)

ISRP Posizione Nel verso della carta di supporto

ISRI Trascrizione Lese

NSC Notizie storico-critiche
Il foglio era presentato in passato con l'attribuzione a Bartolomeo Cesi (Graziani 1939). Alessandro Zacchi, che ha studiato il fondo donato dalla Cassa di Risparmio agli Istituti Culturali di Imola nel 1927, riconduce il disegno nell'area dei pittori della Controriforma toscana, circoscrivendolo nell' ambiente senese, dove aveva operato anche il Cesi, e lo attribuisce a Francesco Vanni, in base a confronti stilistici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Orselli Sergio

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	manoscritto
FNTA	Autore	Zacchi Alessandro
FNTT	Denominazione	I disegni delle Collezioni d'Arte della città di Imola
FNTN	Nome archivio	Archivio Museo di San Domenico

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Martino I.

FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana
-----	--------------------------	--------------