



ID Samira: 179551  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO050  
 Località: Imola  
 Contenitore: Museo San Domenico  
 Numero di catalogo generale: 00000076  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Zampa Giacomo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000076	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di Francesco e Giacomo Gommi	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Imola	
PVCL	Località	Imola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4	

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	76
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1773
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1773
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Zampa Giacomo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1731/ 1808
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	46.5
MISL	Larghezza	38.8
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il fanciullo sulla destra è raffigurato nelle vesti di abatino, di tre quarti, con la mano in primissimo piano e l'indice sollevato; a sinistra, in posizione arretrata, il fratello minore, con un abito sui toni del verde ed un elegante foulard annodato al collo. Entrambi volgono lo sguardo, penetrante e quasi altero, verso l'osservatore.

NSC      Notizie storico-critiche

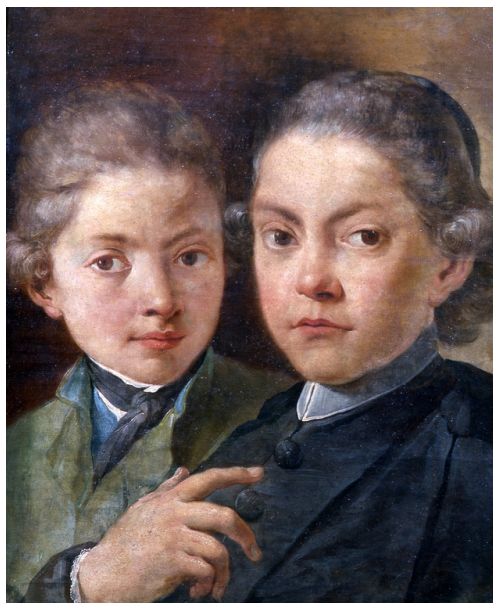
Il dipinto era ritenuto nella tradizione inventariale opera di Angelo Gottarelli e successivamente di Ubaldo Gandolfi, da parte di Buscaroli (1938), per la vena psicologica che lo contraddistingue. L'età dei due ragazzi effigiati spinge verso una datazione del dipinto al 1773 circa, anno in cui operava ad Imola il forlivese Giacomo Zampa; il pittore, che risponde alle caratteristiche stilistiche dell'opera, era legato da forti rapporti con il padre dei due fanciulli, il conte Nicola Gommi, figura di grande promotore delle arti, il quale commissionò all'artista la decorazione della propria abitazione ed il completamento di un suo ritratto (Meloni 1830).

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere                              documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBD      Anno di edizione                      1988

BIBH      Sigla per citazione                      00041203

BIBN      V., pp., nn.                              pp. 244- 245

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD Data 2013

CMPN Nome Martino I.

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana