



ID Samira: 179548
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000074
 Oggetto: dipinto
 Autore: Zampa Giacomo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000074	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto del conte Camillo Zampieri	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Imola	
PVCL	Località	Imola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4	

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	74
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1784
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1799
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Zampa Giacomo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1731/ 1808
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	78
MISL	Larghezza	58
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto L'effigiato, raffigurato a mezzo busto e di tre quarti all'interno di un ovale, rivolge lo sguardo verso l'osservatore, mentre interrompe l'azione dello scrivere, con una penna nella mano destra; indossa una giacca scura che copre un elegante abito bianco bordato in oro ed un foulard arricciato al petto.

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione tela sul retro

ISRI Trascrizione Pittore Giac. Zampa/ Ritratto di Camillo Zampieri / N. 22 VIII. 1701. M. 13. 5. 1784

NSC Notizie storico-critiche

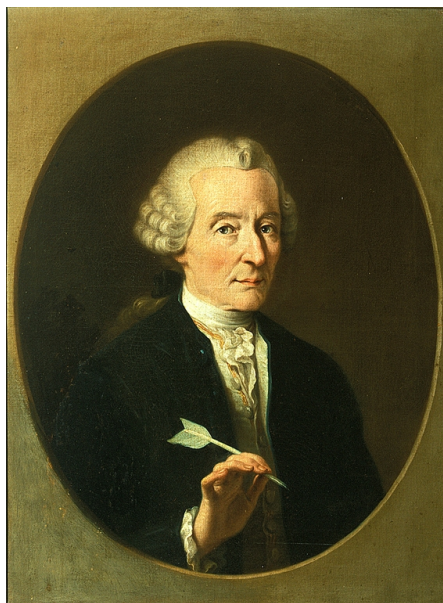
Per molto tempo il dipinto è stato confuso con un altro ritratto, opera dello stesso pittore forlivese, segnalato da Marcello Oretti (1777), ed oggi presso il Convento dell'Osservanza di Imola, che presenta l'effigiato nelle sue attività quotidiane, intento a scrivere un componimento poetico, circondato da libri e calamaio. L'opera in esame presenta la stessa impostazione della figura, che però è inserita in un contesto di isolamento dall'ambiente, mentre il formato ovale della tela conferisce al ritratto il carattere di memoria postuma, di sapore encomiastico.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Viroli G.

BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00041212
BIBN	V., pp., nn.	pp. 40- 41

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203
BIBN	V., pp., nn.	pp. 246- 247

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Martino I.

FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana
-----	--------------------------	--------------