



ID Samira: 179206
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000049
 Oggetto: dipinto
 Autore: Cignani Carlo

| CD | CODICI | |
|------|--|--------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00000049 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | Annunciazione |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Imola |
| PVCL | Località | Imola |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Museo San Domenico |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Sacchi, 4 |

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

| | | |
|------|---------------------------------------|----------------------|
| UB | UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 49 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XVII |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1680 |
| DTSV | Validità | ca. |
| DTSF | A | 1680 |
| DTSL | Validità | ca. |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTS | Riferimento all'autore | Ambito |
| AUTN | Autore | Cignani Carlo |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1628/ 1719 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 45 |
| MISL | Larghezza | 32 |
| CO | CONSERVAZIONE | |
| STC | STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC | Stato di conservazione | buono |
| DA | DATI ANALITICI | |
| DES | DESCRIZIONE | |

| | | |
|------|--------------------------|---|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | L'Angelo, in ginocchio in primo piano, appare alla Vergine Maria, raffigurata in piedi, sulla destra del dipinto; tra le due figure si insinua in angioletto. In alto appare la colomba dello Spirito Santo, che diffonde una luce dorata illuminando il cielo e le nubi, dove sono morbidamente adagiati due gruppi di angeli. |
|------|--------------------------|---|

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| NSC | Notizie storico-critiche | Il dipinto viene menzionato per la prima volta da Malaguzzi Valeri (ASCI, Biblioteca, Corrisp., a. 1927, lettera di Malaguzzi Valeri a Galli 2 giugno 1927) come opera di Marcantonio Franceschini, allievo di Carlo Cignani, attribuzione che ha avuto fortuna nel tempo. Angelo Mazza (1988) riferisce il dipinto ad un fedele collaboratore di Cignani. |
|-----|--------------------------|--|

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

| | | |
|------|-----------|--|
| FTAZ | Nome file | |
|------|-----------|--|



BIB BIBLIOGRAFIA

| | | |
|------|---------------------|--------------|
| BIBD | Anno di edizione | 1988 |
| BIBH | Sigla per citazione | 00041203 |
| BIBN | V., pp., nn. | pp. 220- 221 |

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

| | | |
|------|------|------------|
| CMPD | Data | 2013 |
| CMPN | Nome | Martino I. |

