



ID Samira: 179108  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO050  
 Località: Imola  
 Contenitore: Museo San Domenico  
 Numero di catalogo generale: 00000036  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Cesi Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000036
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di gentiluomo venticinquenne
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	36
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1585
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1585
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Cesi Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1556/ 1629
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	78
MISL	Larghezza	63
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il gentiluomo è raffigurato a mezzo busto, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Indossa un mantello nero chiuso in alto da piccoli bottoni, lasciando a vista un abito bianco con rifiniture dorate; esibisce dettagli di stile secondo la moda del tempo, come l'ampia gorgiera bianca, la collana a catena e il pomo dorato dell'elsa della spada; sull' indice della mano un anello con un piccolo guerriero inciso.

## ISR      ISCRIZIONI

ISRC      Classe di appartenenza      documentaria  
ISRP      Posizione      in alto, a sinistra  
ISRI      Trascrizione      Aetatis suae XXV

NSC      Notizie storico-critiche

Il ritratto ha una tradizione attributiva oscillante tra Lavinia Fontana e Ernst de Schayck, fino all'assegnazione a Bartolomeo Cesi da parte di Graziani (1939). Un'iscrizione apocrifia lo identificava con Ottaviano Codronchi, morto in guerra nel 1525, data troppo distante dall'esecuzione del dipinto; pertanto, l'effigiato resta di difficile identificazione

## DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



## BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBA      Autore      Ghirardi A.  
BIBD      Anno di edizione      1997

BIBH Sigla per citazione 00041205

BIBN V., pp., nn. p. 172

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione 00041203

BIBN V., pp., nn. pp. 200- 201

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2013

CMPN Nome Martino I.

**FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana**