



ID Samira: 179060
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00100
 Località: Forlimpopoli
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte
 Numero di catalogo generale: 00000019
 Oggetto: pala d'altare
 Autore: Fanzaresi Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000019
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pala d'altare
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Madonna in gloria con i Santi Caterina e Rufillo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlimpopoli
PVCL	Località	Forlimpopoli
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza A. Fratti, 4

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3547
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1740
DTSV	Validità	post
DTSF	A	1760
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attribuito a
AUTN	Autore	Fanzaresi Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1700/ 1772
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito romagnolo
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	267
MISL	Larghezza	152
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC Stato di conservazione discreto

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

La composizione si articola su due registri sovrapposti. In quello inferiore, in primo piano a sinistra, è rappresentata Santa Caterina d'Alessandria, genuflessa, lo sguardo rivolto verso l'alto, in atto di adorare la Vergine. La Santa è raffigurata come una giovane donna avvolta in un ampio manto rosa che copre una veste di più modesta fattura. Le mani, incrociate al petto, trattengono un ramo di palma, simbolo della vittoria conseguita con la virtù e il martirio. Gli attributi tradizionali (ruota uncinata e corona) rendono inequivocabile l'identificazione. Sulla destra è raffigurato San Rufillo, protettore della città: l'identificazione è avvalorata dalla rappresentazione del piccolo drago, sottomesso ai suoi piedi. Il Santo, dal volto adusto rivolto verso l'alto in atteggiamento contemplativo, indossa un sontuoso piviale sopra una candida tunica ben panneggiata; egli porta la destra al petto e con la sinistra trattiene l'asta del pastorale con il quale costringe il drago all'immobilità. Tra i due santi, raffigurati molto vicini fra loro per il marcato sviluppo verticale della tela, si intravede un fondo di paesaggio. Nel registro superiore, su dense matasse di nubi da cui sporgono graziose testine di cherubini, la Vergine è rappresentata in un ardito scorcio dal sotto in su, avvolta in ampi panneggi dalle rigide pieghe, circonfusa da un'aura di luce dorata e vividissima che scende dal cielo, evidente riferimento alla Grazia divina.

NSC

Notizie storico-critiche

La tela viene concordemente assegnata al catalogo del pittore forlivese Antonio Fanzaresi. Tale attribuzione venne avanzata dapprima da Giordano Viroli (Viroli 1993) in base a confronti con altre opere certe dell'artista, nella fattispecie la "Presentazione di Maria Bambina al Tempio" eseguita per la chiesa del Carmine di Forlì e la "Madonna col Bambino e i Santi Antonio Abate ed Eleuterio" nella chiesa parrocchiale della frazione di Casemurate. L'assegnazione è stata successivamente confermata da Mariacristina Gori (Gori 2000) che ha riconosciuto in questa tela un dipinto proveniente dalla chiesa di San Nicola di Bari (più comunemente nota come San Nicolò) di Forlimpopoli. La chiesa, riedificata nel 1522 nel luogo ove sorgeva un più antico edificio di culto per volontà degli Zampeschi, signori della città, fu donata nel 1679 dal principe Giulio Savelli di Roma alla Confraternita dei Battuti Neri (detta anche Compagnia della Buona Morte). Stando a quanto riferisce il Valbonesi, fra il 1749 e il 1750 "a mastro Carlo Panzacchi di Ravenna in unione ad un mastro Tommaso Righini" di Forlimpopoli furono assegnati 124 scudi per avere costruito "l'elegante cupola e gli altri ornamenti che ancora abbelliscono la chiesa". Non solo: Valbonesi ricorda come vennero assegnati anche "scudi trenta al pittore Fanzaresi di Forlì per un quadro nuovo e per la pulitura degli altri due". Per Gori, inoltre, è "interessante notare come la Madonna, che radiosa campeggia nella parte alta e centinata della pala, sia un'evidente e palmare citazione tratta dalla "Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata", dipinta da Guido Reni e ora custodita al museo dell'Ermitage di San Pietroburgo. Si deve altresì aggiungere che Santa Caterina d'Alessandria appare pressoché identica alla figura femminile, posta nel medesimo scorcio prospettico, delineata da Fanzaresi per la "Presentazione di Maria al Tempio" nella chiesa del Carmine, e come entrambe ricordino la santa proposta dal Reni nella pala con "Il Crocifisso e i santi Caterina d'Alessandria e Giulio", a Lucca nella chiesa di Santa Maria Corteorlandini (ora Pinacoteca), o santa Cristina della perduta pala eseguita per la chiesa dei cappuccini di Faenza". Del resto la presenza di Fanzaresi a Forlimpopoli è attestata in anni precedenti all'esecuzione della pala per la chiesa di San Nicolò: infatti nel 1735 a lui viene commissionata dalla Compagnia del Rosario la realizzazione del ciclo di 15 ovali con i "Misteri del Rosario" per l'omonimo altare nella chiesa dei Servi di Maria.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario



FTAZ Nome file

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Valbonesi L.
BIBD	Anno di edizione	1858
BIBH	Sigla per citazione	00041186
BIBN	V., pp., nn.	pp. 14-16

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Gori M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	00041188
BIBN	V., pp., nn.	pp. 59-86

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	00041256

BIBN V., pp., nn. p. 165

BIBI V., tavv., figg. fig. 119

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Gori M.

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione 00041189

BIBN V., pp., nn. pp. 119-143

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra di pittura antica

MSTL Luogo Forlimpopoli, chiesa dei Servi

MSTD Data Marzo 1977

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Bartoli, Silvia

AN ANNOTAZIONI