



ID Samira: 179046
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000032
 Oggetto: dipinto
 Autore: Fontana Lavinia

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000032	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Scena di sacrificio	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Imola	
PVCL	Località	Imola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4	

LDCM Denominazione raccolta Collezioni Civiche

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	32
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1592
DTSF	A	1592
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Fontana Lavinia
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1552/ 1614
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	160
MISL	Larghezza	215
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione un toro viene sacrificato su un altare, con sontuose decorazioni; alla sua destra un personaggio inginocchiato, probabilmente un re per via delle sue ricche vesti e della corona poggiata a terra; a sinistra vi sono altri personaggi in ginocchio adoranti rivolti verso l'alto, dove un gruppo di piccole figure sono

collocate all' interno di uno spazio circondato da nubi, forse l'Olimpo degli dei.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica
ISRP	Posizione	basamento dell'ara, a sinistra
ISRI	Trascrizione	Lavin. Font. de Zappis facie/ MDLXXXII

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	sacra
ISRP	Posizione	basamento, destra
ISRI	Trascrizione	DIS PIETAS CORDI

NSC	Notizie storico-critiche	Romeo Galli (1940) identificò l'opera, che giunse in Pinacoteca nel 1936, con il dipinto citato da Malvasia in Palazzo Magnani a Bologna (1678, ed. cons., 1841, I, p. 178), e descritto come un sacrificio di un toro o di un vitello. Si trovava sul camino di una sala al piano nobile, in accordo con il soggetto raffigurato.
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1994
------	------------------	------

BIBH Sigla per citazione S08/00008109

BIBN V., pp., nn. pp. 205- 206

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1988

BIBH Sigla per citazione 00041203

BIBN V., pp., nn. pp. 214- 215

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Martino I.

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana