



ID Samira: 178960

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: LC-00100

Località: Forlimpopoli

Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte

Numero di catalogo generale: 00000074

Oggetto: predella

Soggetto: Arcangelo Gabriele annunciante Vergine

annunciata Fuga in Egitto Natività

Autore: Palmezzano Marco

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000074
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	predella
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Arcangelo Gabriele annunciante
SGTI	Soggetto	Vergine annunciata
SGTI	Soggetto	Fuga in Egitto
SGTI	Soggetto	Natività
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlimpopoli
PVCL	Località	Forlimpopoli

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza A. Fratti, 4
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1549
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	bottega di
AUTN	Autore	Palmezzano Marco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1455-1463/ 1539
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	39
MISL	Larghezza	182
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	

DESO Indicazioni sull'oggetto

La predella è composta di due basi laterali e di una parte centrale costituita da un'unica tavola in legno divisa in due riquadri mediante una esile corniciatura. Nelle quattro specchiature sono raffigurate, procedendo da sinistra verso destra, l'arcangelo Gabriele inginocchiato nell'atto di annunciare la prossima maternità alla Vergine, la fuga in Egitto, la natività di Gesù e, in ultimo, la Madonna annunciata.

NSC Notizie storico-critiche

Diversamente dalla pala dell'Annunciazione realizzata dall'artista forlivese nel 1533 (firmata e datata dallo stesso pittore), ad oggi non vi sono documenti d'archivio che comprovino le modalità della commissione e dell'acquisizione della predella a Marco Palmezzano (o, come più probabile, alla sua bottega) da parte dei Padri del convento dei Servi di Maria di Forlimpopoli, né la 'paternità' dell'opera né, tanto meno, i tempi della sua esecuzione. E non vi sono neppure fonti che attestino della sua originaria allogazione all'interno della chiesa. L'ipotesi della sistemazione della predella nel medesimo altare in cui doveva essere collocata la pala dell'Annunciazione, così come si era concordemente ritenuto, è stata messa in discussione proprio per la rappresentazione, nei due riquadri alle estremità della tavola, della scena del Mistero. La riproposizione del medesimo soggetto - che costituisce il tema dominante della tavola principale - farebbe escludere la compresenza dei due dipinti sul medesimo altare e farebbe propendere, per contro, per la loro appartenenza a due diverse ancone. Anche sulla ascrizione dell'opera al catalogo di Marco Palmezzano, sono state avanzate non poche perplessità: in particolare, la scarsa finitezza delle figurine rappresentate, l'approssimazione dei dettagli - controbilanciate dalla straordinaria resa qualitativa del paesaggio di sfondo - farebbero propendere più per un'opera di bottega. Per quanto riguarda le più recenti vicende che hanno riguardato l'opera, da una corrispondenza inedita conservata presso l'Archivio storico del Comune di Forlimpopoli (busta anno 1941, cat. IX, classe 5, fasc. 1), intercorsa nei mesi di maggio-giugno 1941 fra il Soprintendente Sorrentino (della Regia Soprintendenza alle Gallerie di Bologna), il podestà di Forlimpopoli e l'ingegnere-capo del Comune Giacomo Serughi, si evince delle pessime condizioni di conservazione in cui versava, all'epoca, la tavola che risulta custodita nella sagrestia della chiesa e si imponeva un immediato intervento di restauro cui il Comune era chiamato a contribuire per la somma di Lire 1.000. Ad oggi non si ha conferma dell'avvenuto restauro. La tavola presumibilmente fu restaurata e, per certo, fu esposta al pubblico in occasione della mostra forlivese del maggio-giugno 1957 interamente dedicata all'opera di Marco Palmezzano, come è attestato

dalla riproduzione fotografica inserita nel catalogo curato da Roberto Papini. Presumibilmente, al rientro dalla mostra forlivese, la tavola fu sistemata sopra la mensa del secondo altare a destra (nella cappella del Crocifisso) come documentato nelle schede di catalogo e nella relativa documentazione iconografica conservata presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna (redazione di A. Corbara; revisione di O. Piraccini). In seguito al restauro attuato nel 1978 da Pietro Tranchina e finanziato dalla Regione Emilia-Romagna, per garantirne le corrette condizioni conservative, la tavola fu trasferita all'interno della Rocca albornoziana, divenuta sede del Comune di Forlimpopoli.

NSC Notizie storico-critiche

Qui è rimasta fino al 2006 quando, in occasione della mostra "Marco Palmezzano e il Rinascimento nelle Romagne" allestita presso i Musei del San Domenico di Forlì, la tavola è stata restituita alla chiesa dei Servi e sistemata nella cappella del Cuore Immacolato di Maria, entro una teca.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Grigioni C.

BIBD Anno di edizione 1956

BIBH	Sigla per citazione	S08/00001799
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Papini R.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1957
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041194
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Piraccini O.
------	--------	--------------

BIBD	Anno di edizione	1974
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041183
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 159-161
------	--------------	-------------

BIBI	V., tavv., figg.	fig. 4
------	------------------	--------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Viroli G.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1991
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00000602
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	pp. 53-54
------	--------------	-----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Aldini T.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1993
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	00041182
------	---------------------	----------

BIBN	V., pp., nn.	p. 30
------	--------------	-------

BIBI V., tavv., figg. fig. 51

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Tramonti U.

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00041193

BIBN V., pp., nn. pp. 62-63

MST MOSTRE

MSTT Titolo Marco Palmezzano

MSTL Luogo Forlì

MSTD Data maggio-giugno 1957

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra di pittura antica

MSTL Luogo Forlimpopoli, chiesa dei Servi

MSTD Data marzo 1977

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Bartoli, Silvia