



ID Samira: 178953
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00100
 Località: Forlimpopoli
 Contenitore: Raccolta Comunale d'Arte
 Numero di catalogo generale: 00000008
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: strage degli Innocenti
 Autore: Modigliani Livio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000008
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	strage degli Innocenti
SGTT	Titolo	La strage degli Innocenti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlimpopoli
PVCL	Località	Forlimpopoli
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	municipio
LDCN	Contenitore	Raccolta Comunale d'Arte

LDCU Denominazione spazio Piazza A. Fratti, 4
viabilistico

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 5357

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo seconda metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1550

DTSV Validità ca.

DTSF A 1599

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attribuito

AUTN Autore Modigliani Livio

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici notizie 1571-1602

AUTH Sigla per citazione EPR/00001029

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio magro

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 300

MISL Larghezza 180

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

La scena è articolata su più registri sovrapposti e su più quinte prospettiche. Nel registro inferiore, in primo piano, si consuma il dramma della strage. La scena si concentra sull'azione dei tre uomini che, con spade e pugnali sguainati, infieriscono sui corpi dei piccoli innocenti. Le madri non possono che trattenere al petto, in atto di un'ultima estrema difesa, i figli straziati dai colpi delle armi. Alcuni corpi giacciono - oramai privi di vita - al suolo. Nel registro superiore, in secondo piano sulla destra, il re Erode seduto in trono e attorniato dai consiglieri, assiste all'eccidio. A sinistra, sullo sfondo, la scena si apre su di un esterno mediante l'espedito di una finestra aperta: vi è raffigurata la Sacra Famiglia in fuga verso l'Egitto.

NSC Notizie storico-critiche

La tela è inserita entro una pregevolissima cornice in legno intagliato, decorata 'a marmoridea' e parzialmente indorata. Fa pendant con il dipinto raffigurante "Il miracolo del Monte Amiata di San Filippo Benizi", allogato anch'esso nell'area presbiteriale della chiesa e sistemato entro un'analogica cornice in legno. L'attribuzione delle due tele a Livio Modigliani venne avanzata per primo da Antonio Corbara in occasione della campagna di catalogazione condotta nel 1958 per conto della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna. L'iscrizione delle opere al catalogo del pittore forlivese venne successivamente confermata da Orlando Piraccini nella campagna di revisione e aggiornamento del catalogo attuata nei primi anni Settanta e quindi ribadita, con motivazioni di tipo stilistico, nel contributo dato alle stampe nel 1974 e dedicato alle pitture di Forlimpopoli. "Ci pare di potere sostenere l'ipotesi dello studioso (ossia Antonio Corbara) dopo adeguati raffronti con altre opere di Livio eseguite nella sua tarda età, quando già sporadicamente egli si avvaleva della collaborazione del figlio Giovan Francesco. Significativi mi sembrano in particolare le analogie delle tecniche e dei materiali usati oltreché degli effettivi modi stilistici tra questa 'Strage degli Innocenti' e la 'Annunciazione dei Servi' di Cesena dipinta dell'anno 1602 e firmata da entrambi i Modigliani. Cronologicamente riteniamo che le due opere di Forlimpopoli potrebbero essere collocate agli ultimi anni del '500, immediatamente prima del suddetto impegno assunto da Livio a Cesena" (Piraccini 1974). A tutt'oggi non si dispone di fonti documentali che possano comprovare e confermare l'ipotesi attributiva. Peraltro, essa è stata messa successivamente in discussione da Anna Colombi Ferretti che non avanza, per contro, assegnazioni delle tele ad altro artista (o ad altri artisti) (A. Colombi Ferretti, I due Livii. Appunti sul manierismo forlivese, in "Culture figurative e materiali tra Emilia e Marche. Studi in memoria di Mario Zuffa", Rimini 1984, pp. 543-581).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	Manoscritto
FNTA	Autore	Bertagnini, padre
FNTT	Denominazione	Memorie del convento dei Servi di Forlimpopoli ... incominciate a scrivere dall'anno 1723
FNTN	Nome archivio	Archivio di Stato di Forlì

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Piraccini O.
BIBD	Anno di edizione	1974
BIBH	Sigla per citazione	00041183
BIBN	V., pp., nn.	p. 163, n. 8

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1984
BIBH	Sigla per citazione	00041260
BIBN	V., pp., nn.	p. 557, n. 16

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Aldini T.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	00041182
BIBN	V., pp., nn.	pp. 30 e 101
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 48
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra di pittura antica
MSTL	Luogo	Forlimpopoli, chiesa dei Servi
MSTD	Data	Marzo 1977
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CPMD	Data	2013
CPMN	Nome	Bartoli, Silvia
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Il numero di inventario trascritto fa riferimento all'inventario corrente dei beni mobili di proprietà del Comune di Forlimpopoli