



ID Samira: 178946
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000024
 Oggetto: dipinto
 Autore: Roselli Nicolò

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000024	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Presentazione di Gesù al tempio	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Imola	
PVCL	Località	Imola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4	

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	24
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1570
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1579
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Roselli Nicolò
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie dal 1556/ ante 1580
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	202
MISL	Larghezza	164
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Due schiere di personaggi convergono verso il centro tramite il gruppo composto dalla Vergine, il Bambino Gesù, San Giuseppe e il sacerdote, che tende le braccia verso il Bambino; alle spalle di San Giuseppe vi sono due colonne scanalate che suggeriscono lo sviluppo in profondità. La scena si svolge in un ambiente interno, illuminato da due grandi torce collocate in alto a destra.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	Una scritta sul retro dell'opera testimonia la provenienza del dipinto dalla Collezione Costabili di Ferrara; è citata in tutti i cataloghi della raccolta. Secondo Bentini (1988) appartiene ad una fase tarda del pittore, successiva alla serie delle dodici tavole della Certosa di Ferrara con le "Storie di Cristo".
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203
BIBN	V., pp., nn.	pp. 120- 121

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Martino I.

