



ID Samira: 178925  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO050  
 Località: Imola  
 Contenitore: Museo San Domenico  
 Numero di catalogo generale: 00000018  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Sacchi Gaspare

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000018	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Sposalizio della Vergine	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Imola	
PVCL	Località	Imola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4	

LDCM Denominazione raccolta Collezioni d'Arte della città

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	18
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1529
DTSF	A	1529
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Sacchi Gaspare
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1517/ 1536
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	279
MISL	Larghezza	210
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La scena sacra si svolge all'interno di una architettura con profonde arcate, con al centro la Vergine Maria, san Giuseppe ed il sacerdote disposti su una gradinata; in alto la colomba dello Spirito Santo. Ai lati, in posizione lievemente arretrata, vi sono i Santi Domenico e Francesco ed in basso, ed in primo piano i Santi Cassiano,

che sorregge il modello della città di Imola, e Pier Crisologo; al centro, ai piedi della gradinata, un angelo musicante. Tre episodi della vita di Maria si svolgono in alto, alle spalle del gruppo: la Natività, l'Annunciazione e la Visitazione.

NSC      Notizie storico-critiche      Malvasia (1678, ed. cons. 1841, I, p. 119) riferiva l'opera ad Innocenzo da Imola, seguito da Oretti (1777), Villa (1794), Cerchiarì (1847) e Fanti (1883). La corretta paternità dell'opera è stata chiarita nel 1927 da Romeo Galli grazie ad una scoperta archivistica, che ne rivelò anche la datazione e committenza (1927).

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBD      Anno di edizione      1988

BIBH      Sigla per citazione      00041203

BIBN      V., pp., nn.      pp. 118- 119

**CM      COMPILAZIONE**

**CMP      COMPILAZIONE**

CMPD      Data      2013

CMPN      Nome      Martino I.

FUR      Funzionario responsabile      Orsi, Oriana