



ID Samira: 178922
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000015
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Annunciazione
 Autore: Dente Marco detto Marco da Ravenna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000015
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Annunciazione
SGTT	Titolo	Annunciazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni d'Arte della città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	15
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	primo quarto (?)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1525
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	Da
AUTN	Autore	Dente Marco detto Marco da Ravenna
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1497 ca./ 1527
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito ferrarese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	vetro/ pittura a tempera
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	29

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La parete divisoria di un edificio separa la scena in due parti: a sinistra l'angelo, di profilo, con in mano un lungo stelo di giglio, incede verso la Vergine su di un pavimento a scacchiera, in uno spazio aperto su di un paesaggio collinare; in alto appare l'Eterno benedicente, su un manto di nubi, accompagnato da angeli. Nella parte destra del dipinto vi è una scena d'interni, dove la Vergine, voltandosi, riceve la visita dell'angelo Gabriele e della colomba dello Spirito Santo mentre è in ginocchio sul leggio. Sullo sfondo della stanza, un letto con un ampio baldacchino simile ad un sipario chiude la scena.
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera, donata dalla Cassa di Risparmio di Imola nel 1927, nell'elenco dei dipinti ceduti era registrata come "Scuola ferrarese del sec. XVI. Maniera del Garofalo" (ASCI, Biblioteca, Corrisp., a. 1927, lettera di Malaguzzi Valeri, 12 luglio 1927; ed Elenco 1927, n. 4). Secondo Buscaroli (1939) l'opera riprodurrebbe un quadro di Garofalo, ad opera di un seguace della seconda metà del sec. XVI.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203
BIBN	V., pp., nn.	pp. 208- 209
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2013
CMPN	Nome	Martino I.
FUR	Funzionario responsabile	Orsi, Oriana