



ID Samira: 178907
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO050
 Località: Imola
 Contenitore: Museo San Domenico
 Numero di catalogo generale: 00000014
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: natività con due angeli
 Autore: Fontana Lavinia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000014
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natività con due angeli
SGTT	Titolo	Natività
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni d'Arte della città
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	14
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto (?)
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1575
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1599
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Fontana Lavinia
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1552/ 1614
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	146
MISL	Larghezza	110
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono

DA		DATI ANALITICI
DES		DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Bagliori di luce notturna illuminano i volti dei personaggi, la Vergine Maria e tre angeli, genuflessi, disposti attorno al Bambino Gesù, deposto in un'umile mangiatoia e avvolto da un panno bianco. San Giuseppe, in piedi, assiste alla scena mentre tiene una candela in una mano ed offre una manciata di fieno all'asinello, con alle spalle il bue, immerso nella penombra. In primo piano un cesto contenente le fasce del bambino, accuratamente piegate ed arrotolate.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, di provenienza incerta, viene descritto per la prima volta da Carlo Xella nel 1869, riferendolo alla maniera di Luca Cambiaso; nelle guide ed inventari successivi venne assegnato erroneamente a Giovan Gioseffo Dal Sole, fino ad arrivare Angelo Mazza (1984a), che lo riferì all'attività giovanile di Lavinia Fontana. Vera Fortunati accolse l'attribuzione alla pittrice bolognese (1986), riconoscendo la rappresentazione della vicenda sacra vicina ai toni della quotidianità, tramite l'inserimento di particolari realistici legati alla vita domestica descritti con minuzia ottica di gusto fiammingo.
DO		FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA		DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB		BIBLIOGRAFIA
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203

BIBN V., pp., nn. pp. 124- 125

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2013

CMPN Nome Martino I.

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana