



ID Samira: 178761  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE046  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo Filippo de Pisis  
 Numero di catalogo generale: 00000622  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Quilici Buzzacchi Mimi

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000622	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	La ricostruzione	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 622

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1951

DTSF A 1951

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Quilici Buzzacchi Mimi

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1903/ 1990

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 27.5

MISL Larghezza 35.5

MISV Varie con cornice 45 x 54.5 x 6 cm

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**ISR ISCRIZIONI**

ISRP Posizione recto, in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Mimì Quilici '951

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione verso

ISRI Trascrizione Premio B Suzzara - 1951 / opera invitata / 'La ricostruzione' / Alla Pinacoteca Comunale di Ferrara / Mimì Quilici Buzzacchi / Roma / Piazza Gentile da Fabriano / 3

NSC Notizie storico-critiche

Il trasferimento a Roma, alla fine degli anni Quaranta, consente alla pittrice di maturare uno stile personale. Non solo trae ispirazione dalle suggestioni classiche e barocche della capitale, ma anche dagli scambi con gli artisti della Scuola Romana: l'esito è una pittura fortemente espressiva e drammatica. "La ricostruzione" è esemplare di questa fase e testimonia il forte legame con Ferrara, sua città di adozione e per la quale contribuirà a definire, assieme all'opera di Nives Comas Casati e di Felicita Frai, la fisionomia locale dell'arte al femminile (A.M. Fioravanti Baraldi, "Tradizione e innovazione nella produzione artistica femminile a Ferrara tra Ottocento e Novecento", in 4° Biennale Donna - 1990. Presenze femminili nella vita artistica a Ferrara tra Ottocento e Novecento", cat. mostra (Ferrara, Centro Attività Visive, 3 marzo - 29 aprile 1990), a cura di eadem e F. Mellone, Liberty house, Ferrara 1990, p. 19).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	pp. 94, 103
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 70

#### MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

#### AN ANNOTAZIONI