



ID Samira: 178639
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000037
 Oggetto: dipinto
 Autore: Mentessi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000037
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Pace
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	37
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1907
DTSF	A	1907
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Mentessi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1857/ 1931
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	164
MISL	Larghezza	135
MISV	Varie	Misure con cornice 179.5 x 140.5 x 6.5 cm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra

NSC	Notizie storico-critiche
-----	--------------------------

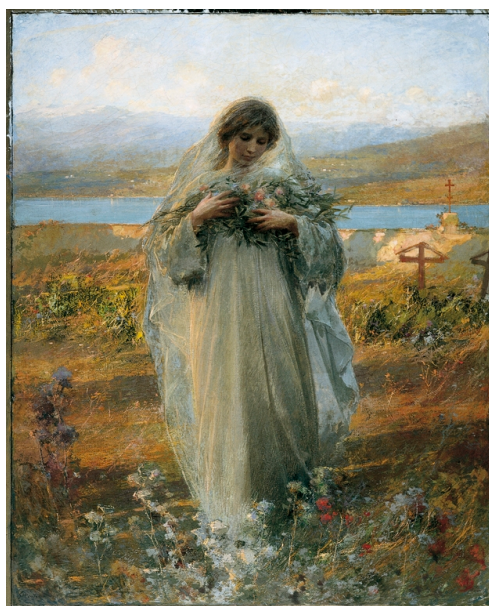
In un campo rischiarato dalle prime ore del mattino, a ridosso di un lago, una giovane vestita di bianco è ripresa in contemplazione mentre tiene un fascio di fiori tra le braccia. La personale trasposizione allegorica della "Pace", esposta nel 1907 alla Biennale di Venezia, dimostra come Mentessi era a quei tempi, oramai preannunciante le 'avanguardie', fortemente condizionato dal gusto simbolista e liberty (Avanzi 1999, p. 14). In occasione di questa importante esposizione il giudizio sferzante del giovane Boccioni sancì, difatti, l'allontanamento delle giovani generazioni dal suo linguaggio, ritenuto attardato rispetto alle nuove tendenze dell'arte (Toffanello in Da Boldini a De Pisis, p. 50).

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Zanotto S.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	1973
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S08/00000367
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 54
------	--------------	-------

BIBI	V., tavv., figg.	tav. 30
------	------------------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Toffanello M./ Avanzi B.
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	00041426
BIBN	V., pp., nn.	pp. 14, 43, 110 n. 8
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 27
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	p. 55
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 33
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	