



ID Samira: 178612
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE045
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo dell'Ottocento
 Numero di catalogo generale: 00000050
 Oggetto: dipinto
 Autore: Mentessi Giuseppe

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000050	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Panem Nostrum Quotidianum	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 50

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1895

DTSF A 1895

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Mentessi Giuseppe

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1857/ 1931

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 107.5

MISL Larghezza 115.5

MISV Varie con cornice 140 x 134.5 x 10.5 cm

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP	Posizione	verso, sulla tela
ISRI	Trascrizione	opera di Giuseppe Mentessi - 1895 - / l'erede / Avv. Idoardo Majno

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, sulla tela
ISRI	Trascrizione	G. Billoni

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto, eletto a manifesto della pittura d'impegno sociale, raffigura in un campo di granoturco una giovane bracciante mentre sostiene la figlia malata. I colori lividi, giocati su pochi toni di grigi e terre con veloci tocchi color carminio, e l'espressione emaciata della madre conferiscono alla raffigurazione un'atmosfera di rassegnazione. Una dolorosa contemplazione sul destino degli uomini destinati a lavori durissimi e a precarie condizioni di vita. L'opera fu esposta nel 1895 alla prima Biennale di Venezia, dopodiché il pittore la tenne in studio ritornandoci spesso con ritocchi e rielaborazioni; nel 1932, tramite donazione dell'avvocato Edoardo Majno, erede della collezione Mentessi, entrò a far parte delle collezioni civiche ferraresi (copia documentazione in Archivio GAMC).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Zanotto S.
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	S08/00000367
BIBN	V., pp., nn.	p. 54
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 26

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Toffanello M./ Avanzi B.
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	00041426
BIBN	V., pp., nn.	pp. 8-9, 39-40, 110 n. 5
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 21

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	p. 54
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 32

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI