

ID Samira: 178612
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FE045
Contenitore: Musei Ferrara - Museo dell'Ottocento
Numero di catalogo generale: 00000050
Oggetto: dipinto
Autore: Mentessi Giuseppe

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000050
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Panem Nostrum Quotidianum
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Ferrara - Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	50
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1895
DTSF	A	1895
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Mentessi Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1857/ 1931
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	107.5
MISL	Larghezza	115.5
MISV	Varie	con cornice 140 x 134.5 x 10.5 cm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP	Posizione	verso, sulla tela
ISRI	Trascrizione	opera di Giuseppe Mentessi - 1895 - / l'erede / Avv. Idoardo Majno
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	verso, sulla tela
ISRI	Trascrizione	G. Billoni
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, eletto a manifesto della pittura d'impegno sociale, raffigura in un campo di granoturco una giovane bracciante mentre sostiene la figlia malata. I colori lividi, giocati su pochi toni di grigi e terre con veloci tocchi color carminio, e l'espressione emaciata della madre conferiscono alla raffigurazione un'atmosfera di rassegnazione. Una dolorosa contemplazione sul destino degli uomini destinati a lavori durissimi e a precarie condizioni di vita. L'opera fu esposta nel 1895 alla prima Biennale di Venezia, dopodiché il pittore la tenne in studio ritornandoci spesso con ritocchi e rielaborazioni; nel 1932, tramite donazione dell'avvocato Edoardo Majno, erede della collezione Mentessi, entrò a far parte delle collezioni civiche ferraresi (copia documentazione in Archivio GAMC).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Zanotto S.
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	S08/00000367
BIBN	V., pp., nn.	p. 54
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 26
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Toffanello M./ Avanzi B.
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	00041426
BIBN	V., pp., nn.	pp. 8-9, 39-40, 110 n. 5
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 21
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	p. 54
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 32
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI