



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000096
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Savonarola al cospetto di Carlo VIII
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	96
------	--------	----

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1866
------	----	------

DTSF	A	1867
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Lodi Massimiliano
------	--------	-------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1816/ 1871
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	30692452
------	---------------------	----------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	260
------	---------	-----

MISL	Larghezza	380
------	-----------	-----

MISV	Varie	con cornice 270 x 390 x 6 cm
------	-------	------------------------------

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	verso, sulla tela
ISRI	Trascrizione	Lodi Massimiliano dip. 1868
NSC	Notizie storico-critiche	<p>In una dettagliata ambientazione medievale il frate domenicano, in atteggiamento predicatorio, difende la città di Firenze al cospetto del re di Francia Carlo VIII, in armatura con giubba di velluto blu decorata da gigli d'oro. L'opera di notevoli dimensioni s'inserisce nella cosiddetta "pittura di storia", influenzata dallo stile di Hayez e condotta a livelli ragguardevoli da Cristiano Banti e Domenico Morelli, che coniarono il clichè tardo-romantico su cui si sarebbe fondato il repertorio della pittura ufficiale dell'Italia post-unitaria. Il "manifesto agiografico" della vita del Savonarola evidenzia qualche analogia con le opere di Stefano Ussi e in particolare, anche se la composizione è più complessa e ambiziosa, con "La cacciata del duca di Atene" del 1861 (Vercelli, Museo di Borgogna). Una curiosità, il giovane dietro lo scranno reale è una citazione letterale del san Giovanni Evangelista dipinto da Raffaello nella Santa Cecilia di Bologna (Pinacoteca Nazionale), a riprova del modello assoluto rappresentato dal maestro urbinato. Lodi indisse il 17 giugno 1865 una pubblica associazione per raccogliere i fondi necessari all'esecuzione del suo dipinto, che fu poi collocato alla fine di dicembre del 1867 nella "stanza dei quadri moderni" della Pinacoteca municipale (ASCFe, Repertorio XIX sec., Istruzione pubblica, b. 5, fascc. 1, 29; cfr. Sacchi Lodispoto in Da Boldini a De Pisis, p. 25).</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Savonuzzi C.

BIBD Anno di edizione 1971

BIBH Sigla per citazione R08/00000131

BIBN V., pp., nn. p. 67

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Toffanello M.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00041607

BIBN V., pp., nn. p. 16

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041411

BIBN V., pp., nn. pp. 17, 24

BIBI V., tavv., figg. tav. 10

MST MOSTRE

MSTT Titolo Boldini, Previati, De Pisis

MSTL Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

MSTD Data 13/10/2012 - 13/01/2013

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Cornice originale costruita al momento dell'ingresso del dipinto in Pinacoteca.