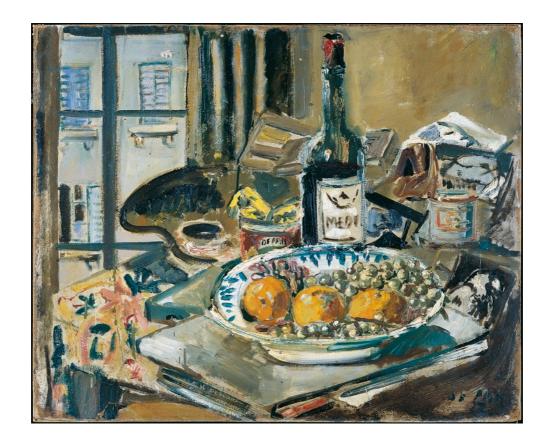


CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002764
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	La bottiglia tragica
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PAT	TRIMONIALI
INV	INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN	Numero	2764
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERIC	A
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFIC	A .
DTSI	Da	1927
DTSF	Α	1927
DTSF	A DEFINIZIONE CULTURAI	
AU	DEFINIZIONE CULTURAL	
AU AUT	DEFINIZIONE CULTURAI AUTORE	_E
AU AUT AUTN	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi	LE De Pisis Filippo
AUT AUTN AUTA	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi cronologici	De Pisis Filippo 1896/ 1956
AUT AUTN AUTA AUTH	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi cronologici Sigla per citazione	De Pisis Filippo 1896/ 1956
AUT AUTN AUTA AUTH	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi cronologici Sigla per citazione DATI TECNICI	De Pisis Filippo 1896/ 1956 R08/00001509 cartone/ pittura a olio
AUT AUTN AUTA AUTH MT MTC	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi cronologici Sigla per citazione DATI TECNICI Materia e tecnica	De Pisis Filippo 1896/ 1956 R08/00001509 cartone/ pittura a olio
AU AUT AUTN AUTA AUTH MT MTC MIS	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi cronologici Sigla per citazione DATI TECNICI Materia e tecnica MISURE DEL MANUFATT	De Pisis Filippo 1896/ 1956 R08/00001509 cartone/ pittura a olio
AU AUT AUTN AUTA AUTH MT MTC MIS MISU	DEFINIZIONE CULTURAL AUTORE Autore Dati anagrafici / estremi cronologici Sigla per citazione DATI TECNICI Materia e tecnica MISURE DEL MANUFATT Unità	De Pisis Filippo 1896/ 1956 R08/00001509 cartone/ pittura a olio

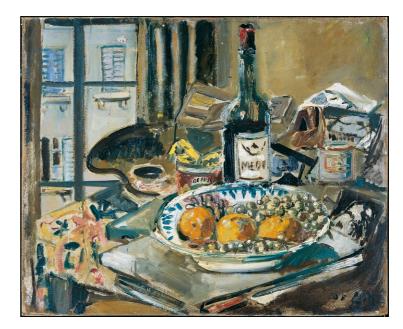
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	DE PISIS / 27
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, al centro (sul barattolo)
ISRI	Trascrizione	DE PISIS
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	verso
ISRI	Trascrizione	Le arance / di Filippo de Pisis / Proprietà Giovanni Comisso / Treviso
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	verso, al centro
ISRI	Trascrizione	n. 83
NSC	Notizie storico-critiche	La pittura è la trascrizione figurativa di un fatto accaduto al giovane pittore e raccontato a Giovanni Comisso, e quindi da questi trasposto in "Il sodalizio con De Pisis", libro di memorie e testimonianza di una grande amicizia. Secondo quel racconto due ragazzi sono accolti nell'atelier e rifocillati; l'atmosfera è conviviale e il pittore incomincia a tratteggiare il ritratto di uno dei due. All'improvviso si svela il vero intento della visita: approfittando della distrazione dell'ospite, l'altro giovane tenta di derubarlo e solo la forza di spirito della vittima riesce a fare scappare i malintenzionati. La drammatica circostanza si svolge davanti al tavolo occupato dalla tavolozza, dagli album, carte, barattoli, frutta e vino, che rimasero impressi nella memoria e gli suggeriranno l'esecuzione di una natura morta "tragica". Gli oggetti rappresentati, specie la bottiglia di Medoc, "l'arma" dell'aggressione, si caricano dunque di significati reconditi: affastellati nel luogo della memoria, sono infine proiettati e idealizzati sulla tela dipinta. Da un punto di vista formale "l'impaginazione del dipinto, soprattutto nella descrizione del bric-à-brac di oggetti accatastati sulla parte superiore del tavolo, e la tavolozza quasi monocromatica di bruni impiegata in questa porzione del quadro, potrebbero essere indizi di un'inaspettata attenzione di De Pisis nei confronti delle ricerche del cubismo sulla resa dei volumi e dello spazio" (Pacelli in De Pisis a Ferrara, p. 41). Provenienza: Collezione Giovanni Comisso, Treviso.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione esistente



FTAZ Nome file

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Briganti G.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	00041615
BIBN	V., pp., nn.	p. 167, n. 1927.100
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	00041609
BIBN	V., pp., nn.	pp. 41, 58-59
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00041412

BIBN	V., pp., nn.	pp. 40-41, 178, n. 6
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 4
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	pp. 106, 110
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 73
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Da Boldini a De Pisis
MSTL	Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD	Data	19/02/2013 - 19/05/2013
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013
СМ	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	

OSS Osservazioni

Verso: etichetta della Collezione F. Malabotta di Trieste; timbro della "Galleria Torbandena" di Trieste; etichetta della mostra alla gallleria "La Chiocciola" di Padova, ott. nov. 1964; etichetta della "XXVIII Biennale di Venezia" del 1956, n. 245; etichetta della mostra di Comacchio del 1986; etichette delle mostre del 1988 alla "Galleria dello Scudo" di Verona, alla "Galleria dll'Oca" di Roma e al Castello Svevo di Bari; etichetta dell'esposizione alla "Galleria d'Arte Maggiore" di Bologna, feb. 1993.