



ID Samira: 178579
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Musei Ferrara - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"
 Numero di catalogo generale: 00000578
 Oggetto: dipinto
 Autore: Melli Roberto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000578
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Autoritratto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Ferrara - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	578
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1933
DTSF	A	1933
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Melli Roberto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1885/ 1958
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	62
MISL	Larghezza	50
MISV	Varie	con cornice 76 x 64 x 7 cm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria

ISRP Posizione recto, in basso a destra

ISRI Trascrizione Melli 933

NSC Notizie storico-critiche

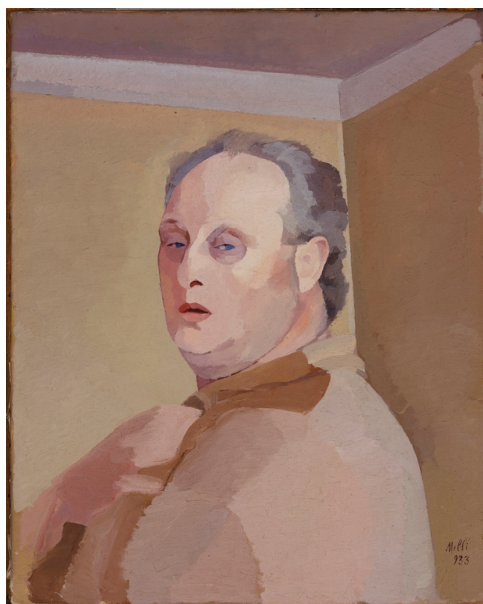
In quest'autoritratto, primo di una serie realizzata tra il 1933 e il 1957, Roberto Melli manifesta la piena consapevolezza del suo ruolo di artista. La resa formale della figura, costruita su volumetrie solide ma smussate, e il tonalismo caldo e rosato sono il risultato di una ricca educazione culturale e artistica. La giovanile esperienza come xilografo e la successiva attività plastica-scultorea, riscontro oggettivo delle teorie espresse nel Manifesto del Primordialismo Plastico (1933), consentirono a Melli di attingere non superficialmente ai modelli antichi, come Piero della Francesca, e a Cézanne: "Melli pone come principi e finalità della sua ricerca la conquista plastica di valori spaziali attraverso il colore" (Guidi in Da Boldini a De Pisis, p. 97). Tra le opere di Melli, "Autoritratto" è stato il primo ad entrare nelle gallerie civiche ferraresi: nel 1934 fu acquistato dal Comune (ASCFE, Delibere del Podestà, n. 4750/1934). "Autoritratto" del 1933 era considerato dallo stesso Melli come una delle sue opere più rappresentative e per tale ragione esposta nella "sala personale" dell'artista alla XXVII Biennale di Venezia (Guidi cit.).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Appella G./ Calvesi M.

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione 00041651

BIBI V., tavv., figg. tav. 21

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Martini C.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH Sigla per citazione 00041653

BIBN V., pp., nn. p. 110

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041411

BIBN V., pp., nn. p. 97

BIBI V., tavv., figg. tav. 62

MST MOSTRE

MSTT Titolo Da Boldini a De Pisis

MSTL Luogo Firenze, Palazzo Pitti

MSTD Data 19/02/2013 - 19/05/2013

MST MOSTRE

MSTT Titolo Boldini, Previati, De Pisis

MSTL Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

MSTD Data 13/10/2012 - 13/01/2013

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Toffanello M.

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------

AN	ANNOTAZIONI	
----	-------------	--