



ID Samira: 178571
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Musei Ferrara - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"
 Numero di catalogo generale: 00000925
 Oggetto: dipinto
 Autore: Pozzati Mario

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000925
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	La madre del carcerato
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Ferrara - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	925
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1933
DTSF	A	1933
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Pozzati Mario
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1888/ 1947
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	79.5
MISV	Varie	con cornice 110 x 90.5 x 5.5 cm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra

NSC

Notizie storico-critiche

L'opera, realizzata dopo il rientro in Italia dall'Argentina, appartiene al primo gruppo di pitture note alla critica, caratterizzate generalmente da "un'umanità derelitta tradotta sulla tela con una deformazione carica di forza violentemente espressionista" (Evangelisti in Mazio Pozzati, p. 32). In "Madre del carcerato" colpisce la composizione scarna e la tavolozza risolta con terre scure che trasmettono un senso di afflizione. Nessun compiacimento verso il pietismo o la retorica sentimentale ma l'immagine, "cruda e senza commenti superflui" (ivi, p. 33), vuole trasmettere l'autentica partecipazione al dolore della società emarginata. La complessa e stratificata formazione artistica di Pozzati (dopo l'attività nella grafica pubblicitaria, si dedicò alla pittura attraverso l'esperienza futurista, a quella metafisica e all'interesse per l'espressionismo del primo Picasso), venne influenzata negli anni Trenta da Mario Sironi, da Permeke e dal realismo di Carrà. Nell'arte di Pozzati maturò "piuttosto, un naturale riproporsi di lontane corrispondenze, espresse ora in toni perfino dimessi, tanto appaiono lontani da certa retorica corrente" (Spadoni in Mario Pozzati, p. 49). Attraverso la delibera di Giunta Municipale (prot. gen.le 12149) del 12/4/1996, è stata formalizzata l'accettazione di donazione dell'opera da parte del figlio Concetto.

DO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00041415
BIBN	V., pp., nn.	pp. 49-50
BIBI	V., tavv., figg.	tav. non num.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Spadoni C./ Evangelisti S.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00041654
BIBN	V., pp., nn.	pp. 30-33

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	pp. 83, 89
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 58

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Da Boldini a De Pisis
MSTL	Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD	Data	19/02/2013 - 19/05/2013

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
------	------	------

CMPN	Nome	Toffanello M.
------	------	---------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2013
------	------	------

AGGN	Nome	Roversi L.
------	------	------------

AN	ANNOTAZIONI	
----	-------------	--