



ID Samira: 178569
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FE046
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:
 Museo Filippo de Pisis
 Numero di catalogo generale: 00000678
 Oggetto: dipinto
 Autore: Funi Achille

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000678
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Il Foro romano
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	678
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1930
DTSF	A	1930
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Funi Achille
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1890/ 1972
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	62
MISL	Larghezza	70
MISV	Varie	con cornice 97 x 89 x 7.5 cm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	recto, in basso a destra

NSC

Notizie storico-critiche

Felice esito pittorico dell'esperienza diretta dei grandiosi resti antichi. A partire dall'anno 1927, le frequenti visite a Roma, come a Napoli e Pompei, consentirono a Funi di vivere in prima persona la forte suggestione trasmessa dalle vestigia della civiltà imperiale. Roma antica gli offre la possibilità di sperimentare la veduta "en plein air", combinandola con il realismo lirico di Carrà e Derain. La tela restituisce così, grazie ad una geometrica disposizione delle architetture e ad un cromatismo ricco e intriso di luce fredda, "il filtro di una visione nostalgica eppure attuale, che prende corpo attraverso una stesura pittorica abbreviata fatta di segni nervosi, tocchi materici e pennellate sfrangiate" (Vorrasi in Da Boldini a De Pisis, p. 86). Le vedute di Funi furono notate da Margarita Sarfatti e il commento positivo per queste "trasfigurazioni classiche" accompagnò la presentazione di "Foro romano", di "Paesaggio (Ica d'Abbazia)" e di altri sette dipinti alla prima Quadriennale romana del 1931. Per accrescere le proprie raccolte di artisti contemporanei il Comune di Ferrara acquistò le due suddette opere, anche per l'allineamento di Funi alle esigenze rappresentative del regime (ASCFe, Delibere del Podestà, 14 aprile 1931, pp. 343-345, cfr. Vorrasi, ibidem).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Negri A./ Birolli Z.

BIBD	Anno di edizione	1976
BIBH	Sigla per citazione	00041414
BIBN	V., pp., nn.	pp. non num.
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 38

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2013
BIBH	Sigla per citazione	00041411
BIBN	V., pp., nn.	pp. 82, 86
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 55

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Boldini, Previati, De Pisis
MSTL	Luogo	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	13/10/2012 - 13/01/2013

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Da Boldini a De Pisis
MSTL	Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD	Data	19/02/2013 - 19/05/2013

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.

AN ANNOTAZIONI