



ID Samira: 178444  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FE045  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000060  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Domenichini Gaetano

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000060	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	La preghiera	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	FE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento	
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 60

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1840

DTSV Validità ca.

DTSF A 1840

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Domenichini Gaetano

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1786/ 1864

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 52

MISL Larghezza 42

MISV Varie con cornice 58 x 48.8 x 3.6 cm

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

L'opera raffigura una giovane donna raccolta in preghiera con le mani giunte, appoggiate sopra un libro. Il compatto impianto disegnativo e la smaltata tessitura pittorica dimostrano l'assimilazione da parte di Domenichini della pittura seicentesca sorta sotto l'egida degli Incamminati. Il volto di questa figura femminile, l'attitudine e gli accordi cromatici derivano in prima istanza da Guido Reni e dal Domenichino, reinterpretati secondo una cifra romantica edulcorata da un certo "neoguelfismo purista" (Savonuzzi 1971, p. 30). L'immagine è frutto di sicuri mezzi espressivi e testimonia la reazione del Domenichini a certi modelli neoclassici superati.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere                                      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                                      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione                              1995

BIBH      Sigla per citazione                              S08/00002828

BIBN      V., pp., nn.                                      p. 149

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                                      bibliografia specifica

BIBA      Autore    Toffanello M.

BIBD      Anno di edizione                              1997

BIBH Sigla per citazione 00041607

BIBN V., pp., nn. p. 14

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2013

BIBH Sigla per citazione 00041411

BIBN V., pp., nn. pp. 16, 22

BIBI V., tavv., figg. tav. 6

## MST MOSTRE

MSTT Titolo Boldini, Previati, De Pisis

MSTL Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

MSTD Data 13/10/2012 - 13/01/2013

## MST MOSTRE

MSTT Titolo Da Boldini a De Pisis

MSTL Luogo Firenze, Villa Bardini

MSTD Data 19/02/2013 - 19/05/2013

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1997

CMPN Nome Toffanello M.

## AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2013

AGGN Nome Roversi L.

## AN ANNOTAZIONI