



ID Samira: 177528

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO022

Località: Bologna

Contenitore: Museo Civico del Risorgimento

Numero di catalogo generale: 00002079

Oggetto: dipinto

Soggetto: uniformi dei Corpi Volontari della Guerra del 1848-49

Autore: Joli Faustino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002079
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
RVER	Codice bene radice	00002079
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	uniformi dei Corpi Volontari della Guerra del 1848-49
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2079
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	5236
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1849
DTSF	A	1849
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Joli Faustino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1814/ 1876
AUTH	Sigla per citazione	30690950
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	legno dorato
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm

MISA Altezza 50

MISL Larghezza 70

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Otto dipinti raffiguranti: divise dei Corpi Volontari della Guerra del 1848-49 racchiusi in cornice coeva in legno dorato.

NSC Notizie storico-critiche

Insieme di otto figurini delle divise dei Corpi Volontari della Guerra del 1848-49. In un album di schizzi a matita, conservato presso la Biblioteca Queriniana di Brescia, Faustino Joli descrive con precisione analitica alcune uniformi che compongono i diversi quadri. L'artista era un fervente patriota, "pittore di paesaggi", che "riuscì più vivo nella raffigurazione commossa di episodi dell'eroica resistenza opposta dai bresciani alle truppe austriache durante le Dieci Giornate. Questi suoi quadri, che al pregio dell'interpretazione artistica aggiungono quella dell'esatta documentazione storica, possibile solo ad un testimone oculare, sono fra le sue opere più efficaci" (Storia di Brescia 1963-1964, p. 947). Infatti questi piccoli quadretti sono da porre in stretta relazione ai coevi dipinti del 1849 'Episodi delle Dieci Giornate di Brescia', dove l'artista si esprime con grande senso di equilibrio formale. Anche in queste "cartoline" i vivaci figurini militari si stagliano contro pastosi e sfumati paesaggi di gusto fortemente romantico; sono piccoli ritratti carichi di idealismo patriottico, da porre in rapporto, figurativamente, all'energico dipinto, coevo, di Gerolamo Induno 'Legionario garibaldino alla difesa di Roma' e, negli sfondi, a certi scorci paesaggistici "romantico-pittoreschi" di Luigi Basiletti (tratto da Collina, 1993). Di proprietà di Bianca Bignami Barrilis, figlia di Carlo Bignami. Nel 1949 il figlio di Bianca, Carlo Barrilis, anche a nome dei fratelli Guglielmo e Tecla lo donò al Museo insieme ai dipinti 2080 e 2081.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione 00100011

BIBN V., pp., nn. pp. 56-59

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1993

CMPN Nome Collina C.