

ID samira: 177022  
 Codice stato: IT  
 Id scheda bene: 000267  
 Codice scheda radice/ componente: R  
 Livello: 0  
 Definizione: decorazione musiva parietale  
 Denominazione/ dedicazione: Testa dell'apostolo Pietro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000267
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA011
NCMA	Codice monumento	MACA0014
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale
OGTV	Identificazione	frammento
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Testa dell'apostolo Pietro

OGTI	Indicazioni sull'oggetto	<p>Il frammento conservato al Museo Arcivescovile proviene dalla perduta decorazione musiva dell'abside della Basilica Ursiana. Scomparsi oramai i mosaici del 5. e 6. secolo, sarebbe stato realizzato nell'anno 1112, secondo quanto riportato da un'antica iscrizione, sotto l'arcivescovato di Geremia, personaggio di origine germanica, che aveva promosso un rinnovamento dell'intera basilica. Nel 18. secolo si attuò un progetto di rifondazione completo della chiesa metropolitana che comportò l'abbattimento di quella precedente; in quel caso, del superstite mosaico absidale, risalente appunto al 1112, vennero salvati sei frammenti e, prima della definitiva distruzione, nel 1741, l'architetto Gianfrancesco Buonamici, responsabile dell'ampliamento della basilica, ne trasse un disegno, divenuto poi tavola nell'opera Metropolitana di Ravenna di Gian Luigi Amadesi.</p>
------	--------------------------	--

SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Museo Arcivescovile, Ravenna - Pietro, santo
DES	DESCRIZIONE	
DESI	Codifica iconclass	11 H (PETRUS)
DESS	Abstract iconografico	<p>Collocata un tempo alla destra del catino absidale, la testa nimбата dell'apostolo Pietro, barbato e con riccioli che gli ricadono sulla fronte, risalta in modo evidente in contrasto con lo sfondo dietro di lui. Il volto è particolarmente intenso ed espressivo ed è percorso da una serie di linee e lueggiate che mettono in risalto i grandi occhi dall'aspetto triste, le grosse sopracciglia e i muscoli facciali (RIZZARDI 1985, Mosaici Altoadriatici, p. 143). Si possono stabilire notevoli confronti con le figure di S. Marco e S. Ermagora in S. Marco a Venezia (RIZZARDI 1985, Mosaici altoadriatici, p. 143): tali confronti testimoniano l'influenza dell'arte veneziana nella realizzazione dell'opera.</p>
DESL	Abstract iconologico	<p>Lo sfondo scuro del frammento indica il sepolcro vuoto che doveva trovarsi dietro la figura del santo, come ci è noto da un antico disegno del Buonamici (GEROLA 1912, I mosaici dell'abside dell'Ursiana, p. 184).</p>
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA

PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione	Museo Arcivescovile
LDCA	Data	12.
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Museo Arcivescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Arcivescovado
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL	Tipo localizzazione	luogo di provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRE	Diocesi	Ravenna - Cervia
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT	Tipologia	chiesa
PRCQ	Qualificazione	basilicale
PRCD	Denominazione	Basilica Ursiana
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG    Secolo ICCD                    sec. XII

**DTS            CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI    Da                                    1111

DTSF    A                                    1117

DTSM    Motivazione della  
cronologia                    bibliografia

DTSC    Sigla: citazione breve        CIDM/000721

DTSP    Specifiche                        p. 143

**AU            DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT           AUTORE**

AUTH    Sigla per citazione            CIDM/000069

AUTB    Nome scelto (ente  
collettivo)                    Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe

AUTA    Dati anagrafici/ estremi  
cronologici                    12. sec.

AUTM    Motivazione  
dell'attribuzione            bibliografia

AUTY    Sigla per citazione            CIDM/000721

AUTC    Sigla: citazione breve        CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto  
artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale /  
Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole,  
1985. - 310 p.

AUTI    Specifiche                        p. 143

**CMM           COMMITTENZA**

CMMN    Nome                            Geremia

CMMD    Data                            1111-1117

CMMC    Circostanza                    decorazione musiva della chiesa

CMMY    Note                            L'arcivescovo Geremia, di origine germanica, episcopò dal  
1111 al 1117. decorò la basilica Ursiana con l'intento di  
esaltare l'indipendenza della chiesa ravennate.

**RS            CONSERVAZIONE E RESTAURI**

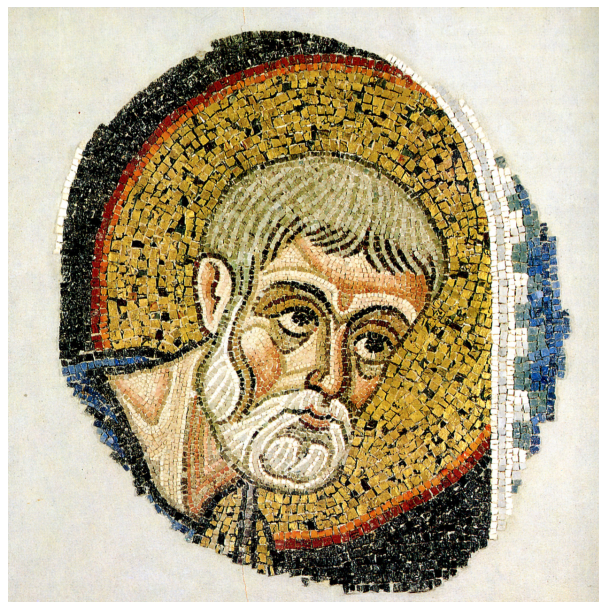
STC STATO DI CONSERVAZIONE		
STCD	Data	1743
STCS	Descrizione	Nel 1734, a causa delle pessime condizioni conservative in cui si trova, si intraprende l'abbattimento della basilica Ursiana, al fine di costruire una rinnovata basilica metropolitana. Negli anni tra il 1741 e il 1743 avviene lo smantellamento del catino absidale, con conseguente distruzione della decorazione musiva, risalente al 1112 e costituita da tre registri differenziati iconograficamente, di cui l'architetto Gianfrancesco Buonamici realizza un accurato disegno per conservarne memoria. Dalla distruzione si salvano sei frammenti musivi, cinque dei quali vengono murati, dal Buonamici, nei locali della vicina cappella Arcivescovile e del museo lapidario Arcivescovile: Vergine Orante, Testa di san Barbaziano, Testa di san Ursicino, Testa dell'apostolo Giovanni, Testa dell'apostolo Pietro. Del sesto frammento, Testa maschile, si perdono inizialmente le tracce; perviene in seguito al Museo Nazionale fra gli oggetti di proprietà del Municipio (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).
RST RESTAURO		
RSTD	Data	1743
RSTY	Descrizione	Nel 1743 il Buonamici attua il progetto di trasferimento dell'immagine musiva della Testa dell'apostolo Pietro dalla distrutta Basilica Ursiana al museo lapidario annesso alla cappella Arcivescovile. Nell'ambito di tali lavori il mosaico è sottoposto ad un intervento di restauro, il cui scopo principale è risarcire alcuni danneggiamenti in corrispondenza della zona sopraccigliare del santo (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182; PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, p. 75).
RS CONSERVAZIONE E RESTAURI		
RST RESTAURO		
RSTD	Data	1973 - 1974
RSTE	Ente responsabile	Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali
RSTR	Direzione lavori	Mario Mazzotti
RSTY	Descrizione	In occasione dell'esposizione alla mostra allestita nel 1974 a Venezia dal titolo "Venezia e Bisanzio", il Direttore del Museo Arcivescovile di Ravenna Mons. Mario Mazzotti ritiene necessario che si realizzi un intervento di restauro sui frammenti musivi da trasportare in mostra: i frammenti

raffiguranti la testa dell'apostolo Pietro e la testa dell'apostolo Giovanni. L'intervento di restauro, mediante operazioni di consolidamento, si svolge con l'unica finalità di mantenere integro l'aspetto originale dei frammenti (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia Ravenna, Museo Arcivescovile, Testa dell'apostolo Pietro

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000759

BLGC Sigla: citazione breve GEROLA, GIUSEPPE Il mosaico absidale della Ursiana / Gerola Giuseppe. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1912, 5. - P. 177-190

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000460

BLGC Sigla: citazione breve MENNA, MARIA RAFFAELLA Mosaici della Basilica Ursiana / Maria Raffaella Menna. In: Splendori di Bisanzio: testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia. - Milano: Fabbri Editori, 1990. - P. 277-281

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000399

BLGC Sigla: citazione breve PASI, SILVIA Osservazioni sui frammenti del mosaico absidale della Basilica Ursiana / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo

BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000192
BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA Il mosaico absidale dell'Ursiana: spunti per un inquadramento del problema iconografico / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1977, n. 113-114. - P. 217-239
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000416
BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA Gli ultimi restauri ai frammenti del mosaico absidale della basilica Ursiana di Ravenna / Silvia Pasi In: Felix Ravenna : bollettino edito da un gruppo di studiosi, 1988, 135-136. - P. 71-79
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000721
BLGC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età medievale / Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985. - 310 p.
AN ANNOTAZIONI		
OSS	Note	Progetto PARSJAD