

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000399
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMS	Codice sito	SIRA0104
NCMA	Codice monumento	MACA0013
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	pavimento musivo
OGTV	Identificazione	parte di complesso decorativo
OGTN	Denominazione/ dedicazione	pavimento musivo del cosiddetto Palazzo di Teodorico, Ambiente S
OGTI	Indicazioni sull'oggetto	Sono pertinenti al riquadro centrale 34 frammenti, alcuni adiacenti e altri no, collocati su supporti differenti, attualmente in fase di restauro.
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Cosiddetto Palazzo di Teodorico, Ravenna - Bellerofonte e la Chimera - Putti con tabulae ansatae - Medaglioni con busti di Stagioni
DES	DESCRIZIONE	
DESI	Codifica iconclass	48 A 98 1 : 48 A 98 3 : 48 A 98 75 : 92 D 19 16 : 23 D 4 : 94 S 32 : 48 A 98 77

DESS      Abstract iconografico

Il riquadro centrale è suddiviso in nove partizioni geometriche ottenute da due fasce di uguale larghezza che si incrociano perpendicolarmente. Nel punto di intersezione si ottiene un quadrato (a), sui lati del quale poggiano quattro rettangoli (b, c, d, e), attorno a cui si dispongono quattro cerchi (f, g, h, i). Funge da elemento divisorio una treccia a due capi, nei colori grigio e rosato. La scena (a) presenta la raffigurazione dell'episodio mitologico di Bellerofonte che uccide la Chimera: l'eroe ha il braccio destro alzato, il capo rivolto a sinistra, la clamide rosso-rosata aperta dietro le spalle; del cavallo alato Pegaso rimangono visibili le zampe posteriori, la coda grigia e l'estremità dell'ala destra; la Chimera, in secondo piano rispetto al cavallo alato, è accasciata al suolo, con la coda serpentiforme arrotolata intorno alla lancia dell'eroe. La scena (b), incorniciata da una treccia a tre capi, di colore grigio, rosato e rosso, delineata in nero, conserva parte di un putto alato che sorregge una corona di foglie rosso-rosate. Nella scena (c), incorniciata da un nastro ondulato dai colori sfumati rosso-rosato, verde-grigio e bianco, si staglia una coppia di putti alati che regge una tabula ansata, a profilo dentellato nero, con iscrizione in esametri. Dall'alto pende un piccolo festone, fermato al centro. Del rettangolo (d) non si conservano frammenti, mentre (e) presenta una scena con parte di due putti che sostengono una tabula ansata, contenente un'iscrizione in gran parte perduta (rimangono i frammenti di alcune lettere). Tra i due putti si trova una decorazione vegetale. Nel medaglione (f), incorniciato da un motivo a onda ricorrente rossa su fondo bianco, vi è il busto di una Stagione, la cui testa è perduta, con veste color nocciola, fermata da un nastro rosato sotto il petto, e canestro cilindrico in mano. Negli angoli di risulta, fra il medaglione e la partizione esterna, vi sono fiori a calice, trilobati. Il medaglione (g) ha una cornice con motivo a onda ricorrente nera su fondo bianco; al centro vi è un busto di Stagione con veste azzurra fermata sulla spalla da due fibule rotonde rosse. L'avambraccio è ornato da un bracciale aureo, in mano regge un fascio di fiori ed erbe. Il medaglione (h) non si è conservato, mentre di quello (i) rimane solo una parte della cornice a onda ricorrente nera.

DESL Abstract iconologico

Gherardo Ghirardini (GHIRARDINI 1918, Gli scavi del palazzo di Teodorico, coll. 793-794) ritiene che le Stagioni alludano ai doni della terra. Bellerofonte invece rappresenterebbe la potenza del Sole che fuga le tenebre. La scena richiama l'invito del padrone di casa a godere di vivande e frutti di ogni stagione e di ogni parte del mondo. Friedrich Wilhelm Deichmann (DEICHMANN 1969, Ravenna, Geschichte und Monumente, p. 124) ritiene che l'episodio mitologico di Bellerofonte e la Chimera sia da collegare all'ambiente tricliniare che pavimentava: Bellerofonte è visto come un eroe cacciatore che procura animali speciali per i ricchi banchetti. L'ambiente tricliniare, in cui il mosaico è inserito, esprime un senso di gioia profana, evidenziato anche dall'iscrizione che invita a godere dei frutti della terra. Al contrario, Henri Stern ritiene che Bellerofonte vada interpretato come personaggio che supera gli ostacoli per vivere una vita eroica e quindi debba assumere il significato di forza morale che vince le avversità della vita (STERN 1978, Remarques sur les sujets figurés, p. 54). Bellerofonte è stato interpretato da Clementina Rizzardi come figura allegorica dell'Imperatore Teoderico vittorioso, che domina un ordine cosmico ben interpretato dalle Stagioni, dispensatore di beni e prosperità come gli antichi Cesari (RIZZARDI 1996, I mosaici del triclinio del palatium, pp. 353-362). Gabriele Canuti pensa che la presenza dell'epigrafe esorti a trarre giovamento dalla generosità delle Stagioni. I busti delle Stagioni superstiti vengono identificati con Primavera o Estate (nella scena g) e Autunno (nella scena f). Pegaso che sconfigge la Chimera, oltre che espressione di virtus e di trionfo del bene sul male, potrebbe simboleggiare il sole che sconfigge l'inverno (CANUTI 1994, Iconografia delle stagioni nei mosaici, p. 501).

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	statale

LDCN	Denominazione	cosiddetto Palazzo di Teoderico
LDCA	Data	9. sec.   800 - 899
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, angolo via Alberoni
LDCY	Note	Il cosiddetto Palazzo di Teodorico è il nartece della chiesa altomedievale di San Salvatore ad Calchi, indagata da Mario Mazzotti negli anni Cinquanta del secolo scorso, creduta erroneamente la facciata del palazzo teodoriciano.

#### LA ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL	Tipo localizzazione	luogo di reperimento
-----	---------------------	----------------------

#### PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna

PRE	Diocesi	Ravenna - Cervia
-----	---------	------------------

#### PRC COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT	Tipologia	orti
PRCQ	Qualificazione	privati
PRCD	Denominazione	Orti Serena Monghini
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, angolo via Alberoni

PRCY Note

Lo scavo del 1908 - 1914 nell'area del cosiddetto Palazzo di Teodorico ha messo in luce una serie di strutture abitative pluristratificate, sulla cui interpretazione, sequenza cronologica e committenza gli studiosi si trovano ancora discordi. Dalle più recenti analisi dei dati di scavo sembra possibile evincere che alla fine del 1. sec. a.C. - inizio 1. sec. esistevano due complessi edilizi: quello settentrionale riconducibile ad una villa suburbana, rispetto all'abitato di Ravenna, con triclinium/tablinum affiancato da altri ambienti e affacciato su un atrio. Nel settore meridionale è stata individuata una serie di ambienti affacciati su un corridoio (A1), ripavimentati a mosaico verso la fine del 1. sec. - inizi del 2., riguardo ai quali non è possibile stabilire se facessero parte della villa suburbana. Nel 4. secolo l'intero complesso risulta essere una residenza di notevoli dimensioni, costituita dagli ambienti dei settori settentrionale e meridionale che gravitano attorno ad un grande cortile porticato. In età onoriana (prima metà del 5. sec.) la residenza viene ulteriormente monumentalizzata e si trova ad avere, a nord, una grande aula absidata (Stanza L) pavimentata, forse proprio in questa fase, in opus sectile: è probabile, ma non dimostrabile archeologicamente, che il complesso sia il palazzo imperiale di Onorio, che nel 402 trasferì la capitale a Ravenna. In età teodericiana (493 - 526) il palazzo viene nuovamente trasformato: nel settore nord vengono aggiunti alcuni ambienti fra cui un grande triclinio triabsidato (Sala S); alcuni ambienti vengono ripavimentati a mosaico. Le ultime modifiche di una certa consistenza si hanno nella seconda metà del 6. secolo, quando il livello di alcuni ambienti è innalzato mediante una nuova pavimentazione a mosaico. Il palazzo rimane attivo almeno fino all'8. secolo inoltrato. Gli episodi successivi sono riconducibili ad una destrutturazione sempre più accentuata, genericamente inquadrabile nell'alto Medioevo.

RE	MODALITA DI REPERIMENTO	
RET	Tipo reperimento	scavo
DAR	DATI SUL REPERIMENTO	
DARN	Denominazione	cosiddetto Palazzo di Teoderico
DARE	Ente responsabile	Ravenna, Soprintendenza ai Monumenti (dal 1907)
DARR	Responsabile	Ghirardini, Gherardo
DARD	Data	1908 - 1914
REI	Numero inventario	1-33 T
DT	CRONOLOGIA	

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo ICCD	sec. VI
DTZS	Frazione di secolo	primo quarto

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	525
DTSL	Validità	ca.
DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000058
DTSP	Specifiche	p. 81

**AU DEFINIZIONE CULTURALE****AUT AUTORE**

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000073
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze italiche del cosiddetto Palazzo di Teoderico
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	6. sec., metà
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

**CMM COMMITTENZA**

CMMN	Nome	Teoderico
CMMD	Data	493, post - 526, ca.   493 - 526
CMMC	Circostanza	ristrutturazione del palazzo imperiale

CMMY Note

Lo scavo del 1908-1914 nell'area del cosiddetto Palazzo di Teodorico ha messo in luce una serie di strutture abitative pluristratificate, sulla cui interpretazione, sequenza cronologica e committenza gli studiosi si trovano tuttora profondamente discordi. La maggior parte di essi tuttavia ritiene che gli ambienti emersi, per quanto concerne la fase di fine 5. - inizi 6. secolo, si possano identificare con i resti del palazzo imperiale di Teoderico (RUSSO 2005, Una nuova proposta per la sequenza, pp. 186-187). Il re goto avrebbe utilizzato come sua residenza il palazzo preesistente, fatto erigere da Onorio al momento del trasferimento della capitale a Ravenna, sui resti di strutture di età imperiale, identificate con una villa suburbana, almeno nella parte settentrionale del complesso. Eugenio Russo ritiene che il palazzo di Onorio sia sorto nell'area della sede del praefectus classis, cioè di un edificio militare dotato di ambienti di rappresentanza (RUSSO 2005, Una nuova proposta per la sequenza, p. 160).

TE	TECNICA	
TEC	TECNICA	

TECP	Riferimento alla parte	intero manufatto
TECD	Denominazione	opus tessellatum
TECM	Metodo	diretto

DA	ISCRIZIONI	
ISR	ISCRIZIONE	

ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	riquadro rettangolare, al centro, a destra, tabula ansata
ISRI	Trascrizione	sume quod autumnus quod / ver quod bruma quod estas / alternis reparant et / toto creantur in orbe
ISRY	Note	L'iscrizione è strutturata in due esametri.

TU	CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG	CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG	Indicazione generica	proprietà Stato
------	----------------------	-----------------

CDGS	Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio di Ravenna
CDGI	Indirizzo	via S. Vitale, 17, 48100 Ravenna

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, scena (a), Bellerofonte e la chimera

CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	
-----	-------------------------	--

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, scena (b), Putto alato

CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	
-----	-------------------------	--

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, scena (c), Tabula ansata

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, scena (e), Putti

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, medaglione (g), Busto di stagione

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, medaglione (f), Busto di stagione

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA



CISF Nome file

CISX Didascalia

Ravenna, cosiddetto Palazzo di Teodorico, pavimento musivo dell'Ambiente S, medaglione (i), Cornice

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000058

BLGC Sigla: citazione breve BERTI, FEDE Regione 8. : Ravenna, 1 / Fede Berti. - Roma : Istituto poligrafico dello Stato, Libreria dello Stato, 1976. - VIII, 135 p.

BLGI Specifiche pp. 78-81, n. 60

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000148

BLGC Sigla: citazione breve GHIRARDINI, GHERARDO Gli scavi del palazzo di Teodorico a Ravenna / Gherardo Ghirardini. - Roma : Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1918. - Coll. 738-838 Estr. da: Monumenti antichi : pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei, 1917, 24

BLGI Specifiche coll. 787-794

**BLG BIBLIOGRAFIA**

BLGH Sigla per citazione CIDM/000590

BLGC Sigla: citazione breve RIZZARDI, CLEMENTINA I mosaici del triclinio del palatium di Teoderico a Ravenna / Clementina Rizzardi. In: Atti del 3. Colloquio dell'associazione internazionale per lo studio e la conservazione del mosaico : Bordighera, 6-10 dicembre 1995 / AISCOSM ; a cura di Federico Guidobaldi e Alessandra Guiglia Guidobaldi. - Bordighera : Istituto

BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000617
BLGC	Sigla: citazione breve	STERN, HENRI Remarques sur les sujets figurés des mosaïques du palais dit de Theodoric a Ravenne / Henri Stern. In: Felix Ravenna : bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1978, 116. - P. 45-54
BLGI	Specifiche	pp. 53-54
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000723
BLGC	Sigla: citazione breve	DEICHMANN, FRIEDRICH Ravenna : Geschichte und Monumente / Friedrich Wilhelm Deichmann. - Wiesbaden : Steiner, 1969. - XIII, 344 p.
BLGI	Specifiche	p. 126
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000651
BLGC	Sigla: citazione breve	RUSSO, EUGENIO Una nuova proposta per la sequenza cronologica del palazzo imperiale di Ravenna / Eugenio Russo. In: Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcate : atti del 17. Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo, Ravenna, 6-12 giugno 2004. - Spoleto : Centro italiano di studio sull'alto medioevo, 2005. - V. 1, P. 155-190
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000642
BLGC	Sigla: citazione breve	AUGENTI, ANDREA Archeologia e topografia a Ravenna : il Palazzo di Teoderico e la Moneta Aurea / Andrea Augenti. In: Archeologia Medievale : cultura materiale, insediamenti, territorio, 2005, 32 - P. 7-33
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000313
BLGC	Sigla: citazione breve	Domus del Triclinio : alla scoperta di Ravenna romana : mosaici e altri tesori mai visti : [mostra archeologica]. - [Ravenna] : RavennAntica, stampa 2003. - 174 p.
BLG BIBLIOGRAFIA		

BLGH Sigla per citazione CIDM/000213

BLGC Sigla: citazione breve  
CANUTI, GABRIELE Iconografia delle stagioni nei mosaici  
pavimentali antichi d'Italia / Gabriele Canuti. In: Atti del 1.  
Colloquio dell'Associazione Internazionale per lo Studio e  
la Conservazione del Mosaico : Ravenna, 29 aprile-3  
maggio 1993 / AISCOM ; a cura di Raffaella Farioli  
Campanati. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1994 - P.  
485-539

## BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000205

BLGC Sigla: citazione breve  
DEICHMANN, FRIEDRICH WILHELM Ravenna  
Hauptstadt des spatantiken Abendlandes : Teil 3. :  
Geschichte, Topographie, Kunst und Kultur ; Indices zum  
Gesamtwerk / Friedrich Wilhelm Deichmann. - Stuttgart :  
Steiner, 1989. - 384 p.

BLGI Specifiche pp. 58-70

## AN ANNOTAZIONI

OSS Note Progetto PARSJAD