

ID samira: 176950

Codice stato: IT

Id scheda bene: 000207

Codice scheda radice/ componente: C

Livello: 10

Definizione: decorazione musiva parietale

Denominazione/ dedicazione: decorazione musiva parietale di S. Apollinare in Classe, Consegna dei privilegi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000207
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMS	Codice sito	SIRA0001
NCMA	Codice monumento	MACA0011
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale
OGTV	Identificazione	parte di complesso decorativo
OGTN	Denominazione/ dedicazione	decorazione musiva parietale di S. Apollinare in Classe, Consegna dei privilegi
OGTP	Posizione	presbiterio, abside, parete settentrionale
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	

SGTI	Identificazione del soggetto	Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Classe - Consegna dei privilegi
DES	DESCRIZIONE	
DESI	Codifica iconclass	44 B 12 23
DESS	Abstract iconografico	Su sfondo color indaco, si stagliano nove personaggi vestiti con la clamide: di questi, solo quattro (il secondo, il terzo, il quarto e il quinto a partire da sinistra) presentano il capo nimato. Al centro della scena, un personaggio riccamente abbigliato, riconosciuto dall'iscrizione come l'imperatore bizantino Costantino 4. Pogonato, protende verso i personaggi situati a destra un rotolo sul quale è riportata un'iscrizione. Alla sua destra, compaiono due ecclesiastici: il primo ha il capo nimato e il volto barbato e indossa una tunica laticlavata, la casula ed il pallio; il secondo, altrettanto barbato, porta tunica, penula e pallio. Seguono altri tre ecclesiastici senza aureola: un personaggio barbato in veste bruna e due figure maschili che indossano una dalmatica bianca laticlavata e tengono in mano, rispettivamente, un turibolo ed un contenitore per l'incenso. A sinistra di Costantino 4. Pogonato compaiono tre personaggi stanti: il primo a partire da sinistra è di giovane età, ha il capo circondato da un'aureola quadrata che si posa su sui capelli biondi e ricciuti, indossa una corta veste e regge in mano il modellino di un ciborio; seguono due uomini abbigliati con le medesime vesti ed il capo nimato. La scena è inquadrata da alcuni motivi architettonici: due piastrini rettangolari adorni di pietre preziose, visti di scorcio e sormontati da un capitello, indicano l'entrata di un'abside; i capitelli sorreggono un architrave costituita da un quadrato e da un triangolo sul cui fondo rosso spicca il bianco di un fiore quadripetalo. Due colombe che affiancano una conchiglia costituiscono la decorazione del timpano dell'abside, sormontato da una fascia di motivi geometrici delimitata in basso da quattro bande (nero, verde, oro e rosso) e in alto da smerli ornati di gocce: nella zona centrale della fascia, a partire dall'alto, compare un meandro bianco che scandisce campi quadrati neri, azzurri e verdi, decorati da fiorellini bianche stilizzati; segue una striscia policroma a zig zag. L'incorniciatura così articolata indica l'alta dignità dei personaggi, resa ancor più evidente dalla presenza di due aquile con le ali aperte, posate sulle colonnine collocate tra l'architrave ed il timpano. Due tende vermiglie sembrano fare da sipario ai nove personaggi (PELÀ 1970, La decorazione musiva della basilica, pp. 34-36).

DESL	Abstract iconologico	La scena è stata riconosciuta da quasi tutti gli studiosi, fra cui Maria Cristina Pelà e Giovanni Montanari (PELA' 1970, Le decorazione musiva di Sant'Apollinare, pp. 160-168; MONTANARI 2000, Mosaico, culto, cultura, p. 99) come la consegna, intorno al 675, di una serie di immunità fiscali da parte di Costantino 4. Pogonato alla chiesa di Ravenna, nella persona del diacono Reparato, messo dell'arcivescovo Mauro. Quest'ultimo, secondo Santo Mazzarino, sarebbe identificabile tramite l'epigrafe musiva (MAZZARINO 1965, Da Lollianus et Arbetio al mosaico, p. 56). Sempre Mazzarino sostiene che il mosaico sia stato voluto dallo stesso Reparato per festeggiare il suo ruolo di messo dell'arcivescovo Mauro. Eugenio Duprè Theseider reputa invece che il riquadro di Costantino 4. Pogonato sia il ricordo dell'autocefalia della chiesa di Ravenna, avvenuto in seguito all'accrescimento dei propositi autonomistici locali e alla crisi di potenza di Bisanzio nel 7. secolo, nonché alla politica di ellenizzazione della dinastia degli Eraclidi e alla personalità dell'arcivescovo Mauro. Dopo il 649, infatti, viene inviato a Roma a proporre l'autocefalia il vicedominus Reparato; in seguito, nel 666, viene approvato il decreto dell'autocefalia che probabilmente troverebbe un riscontro proprio nel riquadro della chiesa di S. Apollinare in Classe (DUPRE' THESEIDER 1957, La questione dell'autocefalia, p. 66). Per quanto riguarda i personaggi a sinistra di Costantino 4. Pogonato, gli studiosi riconoscono i fratelli dello stesso Costantino, Eraclio e Tiberio, che l'imperatore assunse come colleghi nell'impero; il personaggio collocato all'estrema sinistra viene identificato come Giustiniano 2. che all'età di sedici anni successe a Costantino 4. Pogonato (RICCI, Monumenti B, p. 34).
------	----------------------	--

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Classe
PVE	Diocesi	Ravenna - Cervia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	chiesa
LDCN	Denominazione	S. Apollinare in Classe

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Romea Sud, 216
------	--------------------------------------	--------------------

LDCY	Note	La costruzione è finanziata dal banchiere Giuliano Argentario. E' voluta dal vescovo Ursicino che episcopò a Ravenna dal 535 al 538. La basilica viene dedicata a S. Apollinare e i suoi resti sono infatti qui traslati. L'ingresso era preceduto da un grande quadriportico e ai lati dell'ardica dovevano esserci due torri. L'attuale portico è stato ricostruito interamente nel 1908 - 1909. La chiesa è divisa in tre navate da due fila di dodici colonne e presenta l'abside rivolta ad est, semicircolare internamente e poligonale esternamente. Quest'ultima è fiancheggiata da una protesi e un diaconico. Il campanile cilindrico, che sorge sul lato nord stato aggiunto solo successivamente tra la fine del 9. secolo e gli inizi del 10. secolo. Nel 1996 la basilica è stata dichiarata dall'Unesco "Patrimonio dell'Umanità".
------	------	--

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo ICCD	sec. VII
------	-------------	----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	673
------	----	-----

DTSF	A	679
------	---	-----

DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
------	---------------------------------	--------------

DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000721
------	------------------------	-------------

DTSP	Specifiche	pp. 111-112
------	------------	-------------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000012
------	---------------------	-------------

AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze romane di S. Apollinare in Classe
------	----------------------------------	--

AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	7. sec.
------	---	---------

AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
------	----------------------------------	--------------

AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000449
AUTC	Sigla: citazione breve	GALASSI, GIUSEPPE La così detta decadenza nell'arte musiva ravennate: i mosaici di Sant'Apollinare in Classe / Giuseppe Galassi. In: Felix Ravenna : bollettini storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1914, 15. - P. 623-633
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Reparato
CMMD	Data	673 - 679
CMMC	Circostanza	episcopato
CMMY	Note	Reparato, il cui episcopato è compreso tra il 673 ed il 679, si occupa di parte della decorazione musiva dell'arco trionfale. Inoltre, completa la decorazione musiva della basilica inserendo due pannelli nell'abside, di cui uno con significato mistico-religioso (i sacrifici di Abramo, Abele e Melchisedec) e l'altro invece legato agli avvenimenti politici che interessarono Ravenna nel 7. secolo. Durante il suo episcopato, infatti, ottiene l'immunità tributaria ottenuta per mano dell'imperatore Costantino 4. Pogonato nel 675.
DA	ISCRIZIONI	
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	sopra la testa di Costantino 4. Pogonato
ISRI	Trascrizione	constantinus maior imperator heraclii et tiberii imperator
ISRY	Note	L'imperatore Costantino dominante su Eraclio e Tiberio.L'iscrizione indica il predominio di Costantino 4. Pogonato sui fratelli Eraclio e Tiberio, associati all'impero.
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino

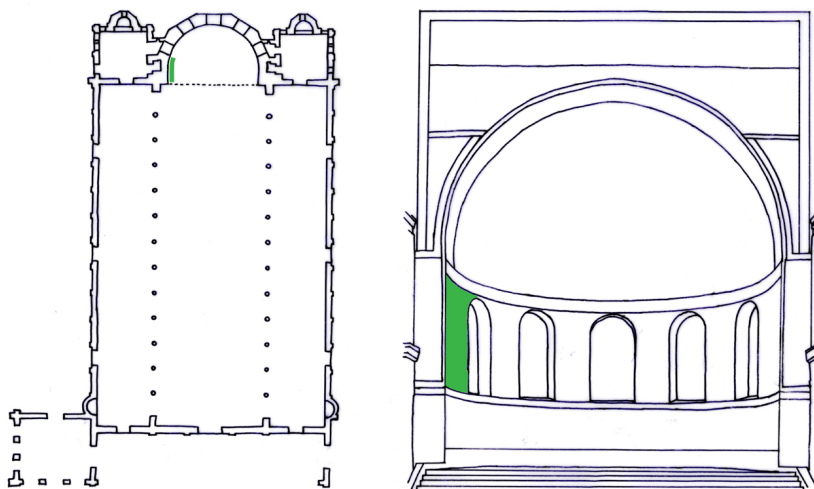
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	accanto alla testa di Reparato
ISRI	Trascrizione	arc(hiepisc)opus
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	sopra al rolo tenuto da Costantino 4. Pogonato
ISRI	Trascrizione	privilegia
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL	Lingua	latino
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP	Posizione	sotto i piedi dei due personaggi centrali
ISRI	Trascrizione	his igitur socius meritis reparatus ut esset aula novus habitus fecit flagrare per aevum
ISRY	Note	Affinché Reparato fosse partecipe di questi meriti, la basilica prese nuovo decoro e ne rifulge per l'eternità. Tale traduzione è stata proposta da Corrado Ricci (RICCI 1935, Monumenti B, p. 27).
TU	CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG	CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG	Indicazione generica	proprietà Ente ecclesiastico
CDGS	Indicazione specifica	Archidiocesi di Ravenna

CDGI Indirizzo Piazza Arcivescovado, 1, 48100 Ravenna

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

GRA GRAFICO

GRAF Nome file



GRAX Didascalia

Ravenna, S. Apollinare in Classe, abside, parete settentrionale

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, S. Apollinare in Classe, la consegna dei Privilegi

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, S. Apollinare in Classe, la consegna dei Privilegi, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, S. Apollinare in Classe, la consegna dei Privilegi, part.

AN ANNOTAZIONI

OSS Note Progetto PARSJAD