



ID samira: 176939
 Codice stato: IT
 Id scheda bene: 000300
 Codice scheda radice/ componente: R
 Livello: 0
 Definizione: decorazione musiva parietale
 Denominazione/ dedizione: Testa maschile

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000300
NCM CODICI CONTENITORI		
NCMM	Codice museo	RA011
NCMA	Codice monumento	MACA0014
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV RELAZIONI		
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	decorazione musiva parietale
OGTV	Identificazione	frammento
OGTN	Denominazione/ dedicazione	Testa maschile
SG SOGGETTO		
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione del soggetto	Museo Arcivescovile, Ravenna - Testa maschile

DES		DESCRIZIONE
DESI	Codifica iconclass	31 A 24 22
DESS	Abstract iconografico	Il frammento presenta il busto di un personaggio che sembra vicino ad un oggetto di una certa grandezza, avente forma rettangolare. Ha barba e capelli lunghi e un abito decorato.
DESL	Abstract iconologico	E' stato, prima da Giuseppe Gerola e poi da altri studiosi, riconosciuto come personaggio presente nell'episodio del martirio e della sepoltura di san Apollinare. In particolare si troverebbe vicino alla pietra sepolcrale, rappresentata dalla lastra verso la quale si sporge, che presenta motivi geometrici.
LC		LOCALIZZAZIONE
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione	Museo Arcivescovile
LDCA	Data	1112
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	piazza Arcivescovado, 1
LDCY	Note	Il frammento conservato al Museo Arcivescovile proviene dalla perduta decorazione musiva dell'abside della Basilica Ursiana. Scomparsi oramai i mosaici del 5. e 6. secolo, sarebbe stato realizzato nell'anno 1112, secondo quanto riportato da un'antica iscrizione, sotto l'arcivescovato di Geremia, personaggio di origine germanica, che aveva promosso un rinnovamento dell'intera basilica. Nel 18. secolo si attuò un progetto di rifondazione completo della chiesa metropolitana che comportò l'abbattimento di quella precedente; in quel caso del superstite mosaico absidale, risalente appunto al 1112, vennero salvati sei frammenti e prima della definitiva distruzione, nel 1741, l'architetto Gianfrancesco Buonamici, responsabile dell'ampliamento della basilica, ne trasse un disegno, divenuto poi tavola

nell'opera Metropolitana di Ravenna di Gian Luigi Amadesi.

DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo ICCD	sec. XII
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1112
DTSF	A	1112
DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000759
DTSP	Specifiche	p. 178
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000069
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	12. sec.
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000721
AUTC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età mediievale / Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985. - 310 p.
AUTI	Specifiche	p. 132
CMM COMMITTENZA		
CMMN	Nome	Geremia
CMMD	Data	1111 - 1117

CMMC	Circostanza	decorazione musiva della chiesa
CMMY	Note	L'arcivescovo Geremia, di origine germanica, episcopò dal 1111 al 1117. Decorò la Basilica Ursiana con l'intento di esaltare l'indipendenza della chiesa ravennate.

RS CONSERVAZIONE E RESTAURI

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCD	Data	1743
STCS	Descrizione	Nel 1734, a causa delle pessime condizioni conservative in cui si trova, si intraprende l'abbattimento della basilica Ursiana, al fine di costruire una rinnovata basilica metropolitana. Negli anni tra il 1741 e il 1743 avviene lo smantellamento del catino absidale, con conseguente distruzione della decorazione musiva, risalente al 1112 e costituita da tre registri differenziati iconograficamente, di cui l'architetto Gianfrancesco Buonamici realizza un accurato disegno per conservarne memoria. Dalla distruzione si salvano sei frammenti musivi, cinque dei quali vengono murati, dal Buonamici, nei locali della vicina cappella Arcivescovile e del museo lapidario Arcivescovile: Vergine Orante, Testa di san Barbaziano, Testa di san Ursicino, Testa dell'apostolo Giovanni, Testa dell'apostolo Pietro. Del sesto frammento, Testa maschile, si perdono inizialmente le tracce; perviene in seguito al Museo Nazionale fra gli oggetti di proprietà del Municipio (GEROLA 1912, Il mosaico absidale della Ursiana, p. 182).

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCD	Data	1912
STCS	Descrizione	Il frammento, che misura cm. 43 di lunghezza, è mancante in parte di tessere. In particolare, è privo di smalti l'occhio sinistro della figura (GEROLA 1912 Il mosaico absidale della Ursiana, p. 184).

RST RESTAURO

RSTD	Data	1975 - 1976
RSTE	Ente responsabile	Ravenna, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali
RSTR	Direzione lavori	Mario Mazzotti

RSTY	Descrizione	Passati alcuni anni dagli interventi di restauro messi in opera sui frammenti raffiguranti la testa dell'apostolo Pietro e la testa dell'apostolo Giovanni, realizzati in occasione della mostra veneziana "Venezia e Bisanzio", Il Direttore del Museo Arcivescovile commissiona lavori di restauro anche per gli altri frammenti appartenuti alla distrutta basilica Ursiana: quelli raffiguranti la Vergine Orante, la Testa di san Barbaziano, la Testa di san Ursicino e il personaggio non identificato. L'intervento di restauro, mediante operazioni di consolidamento, si svolge con l'unica finalità di mantenere integro l'aspetto originale dei frammenti e gli eventuali interventi precedenti (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).
------	-------------	--

INT INTERVENTO

INTM	Denominazione	consolidamento
------	---------------	----------------

INTY	Descrizione	L'intervento di consolidamento attuato si svolge nel seguente modo. Si provvede, inizialmente, ad incollare sulla superficie musiva tre teli di tarlantana; successivamente si realizza un calco al di sopra dell'intelaggio, al fine di consentire la visione dell'esatto movimento delle tessere, in modo da poterlo mantenere al momento della definitiva messa in opera. In seguito si procede al capovolgimento dell'immagine e al suo distacco dal telaio ligneo e dall'intonaco originale. Nell'ambito di queste operazioni si decide, ad ogni modo, di non eliminare l'intonaco originale presente fra tessera e tessera. Dopo un'accurata pulitura dei mosaici si realizza un rifacimento del supporto con un telaio in ottone. Al di sopra del telaio di stendono due successivi strati di intonaco. Il primo strato a contatto con le tessere, dello spessore di cm. 1, è composto per l'80% di calce bianca, sabbia, polvere di marmo e polvere di mattone e per il 20% di cemento. Il secondo strato di intonaco, dello spessore di cm. 2, è costituito di solo cemento. In questo modo lo spessore totale di cm. 3 corrisponde allo spessore del sottofondo originario (PASI 1988, Gli ultimi restauri ai frammenti, pp. 72, 73).
------	-------------	---

TU CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG	Indicazione generica	proprietà Ente ecclesiastico
------	----------------------	------------------------------

CDGS	Indicazione specifica	Curia vescovile
------	-----------------------	-----------------

CDGI	Indirizzo	Piazza Arcivescovado, 1 48100 Ravenna
------	-----------	---------------------------------------

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia Ravenna, Museo Arcivescovile; Testa maschile

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000759

BLGC Sigla: citazione breve
GEROLA, GIUSEPPE Il mosaico absidale della Ursiana / Gerola Giuseppe. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1912, 5. - P. 177-190

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000460

BLGC Sigla: citazione breve
MENNA, MARIA RAFFAELLA Mosaici della Basilica Ursiana / Maria Raffaella Menna. In: Splendori di Bisanzio: testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia. - Milano: Fabbri Editori, 1990. - P. 277-281

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000399

BLGC Sigla: citazione breve
PASI, SILVIA Osservazioni sui frammenti del mosaico absidale della Basilica Ursiana / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1976, n. 111-112. - P. 213-293

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000192

BLGC Sigla: citazione breve
PASI, SILVIA Il mosaico absidale dell'Ursiana: spunti per un inquadramento del problema iconografico / Silvia Pasi. In: Felix Ravenna: bollettino storico romagnolo edito da un

BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000416
BLGC	Sigla: citazione breve	PASI, SILVIA Gli ultimi restauri ai frammenti del mosaico absidale della basilica Ursiana di Ravenna / Silvia Pasi In: Felix Ravenna : bollettino edito da un gruppo di studiosi, 1988, 135-136. - P. 71-79
BLG BIBLIOGRAFIA		
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000721
BLGC	Sigla: citazione breve	CLEMENTINA, RIZZARDI Mosaici altoadriatici : il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età medievale / Clementina Rizzardi. - Ravenna : Edizioni del Girasole, 1985. - 310 p.
AN ANNOTAZIONI		
OSS	Note	Progetto PARSJAD