

ID samira: 176927
 Codice stato: IT
 Id scheda bene: 000226
 Codice scheda radice/ componente: R
 Livello: 0
 Definizione: pannello musivo
 Denominazione/ dedizione: Omaggio a Odoacre

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT	
NCTI	Id scheda bene	000226	
NCM		CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA055	
ESC	Ente schedatore	CIDM	
RV		RELAZIONI	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione	pannello musivo	
OGTV	Identificazione	opera isolata	
OGTN	Denominazione/ dedizione	Omaggio a Odoacre	
SG		SOGGETTO	
SGT		SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Omaggio a Odoacre	
SGTI	Identificazione del soggetto	Mathieu Georges - Omaggio a Odoacre - Museo d'Arte della città, Ravenna - Gruppo Mosaicisti - arte astratta	

DES	DESCRIZIONE	
DESS	Abstract iconografico	Composizione aniconica.
DESL	Abstract iconologico	Su un fondo campito di grandi tessere in pasta vitrea nera, rossa e oro dal taglio irregolare, guizzano lunghi segni-filamenti vetrosi, diramati da tre punti verso i limiti esterni del quadro. In tali centri propulsivi la materia aggetta dal piano fin quasi a farne uscire gli informi frammenti, residui di fusione di lampadari. Lo spazio della composizione si frantuma materialmente in diversi piani, offrendosi a una visione non limitata alla rigida frontalità.

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	

PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-----	------------------------	--

LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della città di Ravenna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, 13
LDCS	Specifiche	chostro, piano terra
LDCY	Note	Il Museo d'arte della città ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa Maria in Porto dentro, adiacente all'omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell'originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei mosaici moderni. Sul lato est dell'edificio si apre una loggia, detta Loggetta Lombardesca dal nome degli architetti a cui si attribuisce l'edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici.

LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI	
----	----------------------	--

TCL	Tipo localizzazione	luogo di esposizione
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT	Tipologia	museo
PRCQ	Qualificazione	nazionale
PRCD	Denominazione	Museo Nazionale
PRCA	Data	1959
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	via Fiandrini
PRD	DATA	
PRDI	Data ingresso	1959
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo ICCD	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1959
DTSF	A	1959
DTSM	Motivazione della cronologia	iscrizione
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000106
AUTN	Nome, intestazione autore	Mathieu Georges

AUTA Dati anagrafici/ estremi cronologici 1921/ 2012

AUTM Motivazione dell'attribuzione firma

AUT AUTORE

AUTH Sigla per citazione CIDM/000046

AUTB Nome scelto (ente collettivo) Gruppo Mosaicisti

AUTA Dati anagrafici/ estremi cronologici Ravenna, 1948 - 1974

AUTM Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTY Sigla per citazione CIDM/000367

AUTC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Mostra di mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini In : Mostra di mosaici d'artisti contemporanei: catalogo / [a cura di] Giuseppe Bovini. - Ravenna : Longo, 1967. - 27 p.

AUTI Specifiche p. 2

CMM COMMITTENZA

CMMN Nome Rotary Club di Ravenna

CMMN Nome Ente Provinciale per il Turismo di Ravenna

CMMN Nome Camera di Commercio di Ravenna

CMMN Nome Giuseppe Bovini

CMMN Nome Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Ravenna

CMMD Data 1951 - 1959

CMMC Circostanza mostra

CMMY	Note	L'opera viene commissionata in occasione di una mostra itinerante di mosaici contemporanei. Tale iniziativa ha l'intento di valorizzare le qualità espressive del linguaggio musivo alla luce delle più attuali ricerche pittoriche e vede la trasposizione in mosaico di cartoni realizzati da alcuni esponenti di correnti stilistiche internazionali. Gli autori chiamati dal comitato scientifico, costituito da Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli e Giuseppe Bovini, sono: Afro, Renato Birolli, Corrado Cagli, Massimo Campigli, Giuseppe Capogrossi, Bruno Cassinari, Marc Chagall, Antonio Corpora, Mario De Luigi, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Georges Mathieu, Mirko, Mattia Moreni, Enrico Paulucci, Mauro Reggiani, Bruno Saetti, Rolf Sandquist, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova. Le opere in mosaico vengono eseguite da Renato Signorini, Sergio Cicognani, Ines Morigi Berti, Isler Medici, Antonio Rocchi, Libera Musiani, Romolo Papa, Zelo Molducci. (BOVINI 1967, Mostra di mosaici d'artisti; SPADONI 1999, Mosaici moderni)
------	------	---

SP	SUPPORTO	
SPP	SUPPORTO	

SPPT	Tipo	mobile
------	------	--------

SPPM	Materiale	pannello
------	-----------	----------

SPPY	Note	Per il tipo di pannello utilizzato come supporto non è stato possibile individuarne la tipologia e lo spessore. Tutto il manufatto, dalla base del pannello fino alla superficie del tessellato, è incorniciato da una barra metallica.
------	------	---

ST	STRATI DI SOTTOFONDO	
SOT	STRATI DI SOTTOFONDO	

SOTP	Riferimento alla parte	La stratigrafia è riferita a tutto il manufatto.
------	------------------------	--

SOTS	Spessore totale	4 cm
------	-----------------	------

SOTY	Note	La misura indicata fa riferimento allo spessore complessivo del manufatto, che quindi comprende anche il pannello di supporto.
------	------	--

STR	STRATO	
-----	--------	--

STRC	Colore d'insieme	grigio
------	------------------	--------

STRI	Natura dell'impasto	a base di legante idraulico
------	---------------------	-----------------------------

STRA	Aggregato	sabbia
------	-----------	--------

STRD Dimensioni dell'aggregato inferiore a 1 mm

STRY Note
Le indicazioni riportate fanno riferimento alla malta visibile dagli interstizi (strato di allettamento delle tessere e degli elementi vitrei). Non è stato possibile individuare altri eventuali strati di preparazione.

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore nero

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego E' stato impiegato in tutte le campiture nere mescolato in diverse tonalità: nero, nero-verde, nero rosso.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVEA Aspetto della massa vetrosa omogenea

CVET Grado di trasparenza medio - semitrasparente

CVEY Note Tutte le tessere presentano delle caratteristiche simili, per quel che riguarda la tipologia vetrosa.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

TREM Ordine di misura L'ordine di misura può essere sintetizzato in due gruppi: uno di dimensioni ridotte (0,5-1 cm per lato), l'altro di dimensioni maggiori (4-7 cm per lato).

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore rosso

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego E' stato impiegato in tutte le campiture rosse.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVEA Aspetto della massa
vetrosa omogenea

CVET Grado di trasparenza nullo - opaco

CVEF Grado di affinaggio buono

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

TREM Ordine di misura L'ordine di misura può essere sintetizzato in due gruppi: uno di dimensioni ridotte (0,5-1 cm per lato), l'altro di dimensioni maggiori (4-7 cm per lato).

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale vetro a foglia metallica oro

MAEC Colore oro; vetro di supporto trasparente verde

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego E' stato impiegato in tutte le campiture oro.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVEA Aspetto della massa
vetrosa omogenea

CVET Grado di trasparenza alto - trasparente

CVEF Grado di affinaggio buono

CVEY Note La caratterizzazione del vetro è riferita al supporto.

CLM CARATTERIZZAZIONE DELLA LAMINA METALLICA

CLMA Aspetto della lamina compatta

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

TREM Ordine di misura L'ordine di misura è molto variabile: sono state impiegate tessere di 1 cm ca. per lato e tessere di 4-5 cm ca per lato.

TREI Modalità d'impiego Le tessere di dimensioni maggiori sono impiegate in quantità più significative.

ME TESSERE**MAE MATERIA DELLE TESSERE**

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore bianco

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego Sono degli elementi di vetro filato allettati nella malta integri o opportunamente fratturati e ricomposti. Non formano dunque delle vere e proprie tessiture.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVET Grado di trasparenza medio - semitrasparente

CVEF Grado di affinaggio buono

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREI Modalità d'impiego Gli elementi sono di forma e dimensioni variabili. Sono tendenzialmente bacchette di vetro di sezione tonda o quadrangolare con bordi arrotondati e di diversa lunghezza. Sono presenti anche elementi di forma sferoidale. Inoltre sono stati impiegati frammenti di vetro di notevoli dimensioni.

ME TESSERE**MAE MATERIA DELLE TESSERE**

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore rosso

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego Sono degli elementi di vetro filato allettati nella malta integri o opportunamente fratturati e ricomposti. Non formano dunque delle vere e proprie tessiture.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVEA Aspetto della massa vetrosa omogenea

CVET Grado di trasparenza alto - trasparente

CVEF Grado di affinaggio buono

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREY Note

Gli elementi sono di forma e dimensioni variabili. Sono tendenzialmente bacchette di vetro di sezione tonda o quadrangolare con bordi arrotondati e di diversa lunghezza. Sono presenti anche elementi di forma sferoidale. Inoltre sono stati impiegati frammenti di vetro di notevoli dimensioni.

TE	TECNICA	
TEC	TECNICA	

TECP	Riferimento alla parte	intero manufatto
TECD	Denominazione	opera musiva
TECM	Metodo	diretto

TECY Note

Mathieu cerca di avvicinare la pratica esecutiva del mosaico al linguaggio impulsivo della sua tecnica pittorica. A tale scopo sceglie di realizzare il lavoro inventando una modalità esecutiva rapida e a più mani. Il pannello musivo viene lavorato in orizzontale, preparato con una malta che rende possibile per un certo tempo un lavoro sulla totalità della superficie. L'artista partecipa personalmente all'allettamento dei blocchi di smalto e coordina i mosaicisti, invitati a campire liberamente zone che egli stesso circoscrive. I materiali scelti nelle fabbriche veneziane da Mathieu e dai mosaicisti del Gruppo, includono residui di fabbricazione di lampadari, elementi che richiamano gli effetti del colore liquido sulla tela e gli permettono di creare traiettorie visive fluide.

MT	MISURE DEL MANUFATTO	
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	

MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	241
MISL	Larghezza	107

DA	ISCRIZIONI	
ISR	ISCRIZIONE	

ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRS	Tecnica di scrittura	mosaico
ISRT	Tipo di caratteri	corsivo
ISRP	Posizione	in basso, a destra

ISRI Trascrizione mathieu '59

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Omaggio a Odoacre

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file

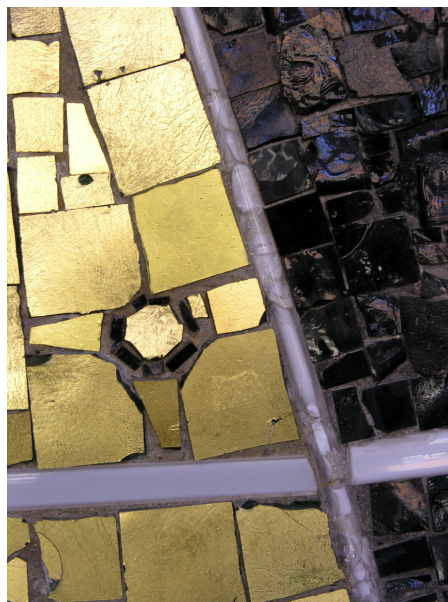


CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu,
Senza titolo, part.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAO Tipo fotocolor

FTAA Autore Foto Giorgio Liverani

FTAD Data 1994

FTAE Ente proprietario Ravenna, Museo d'Arte della città

FTAC Collocazione Archivio fotografico pinacoteca, neg. n. 0962

FTAT Denominazione/ titolo [Senza titolo di Mathieu Georges]

FTAF Nome file



FTAX Didascalia Ravenna, Museo d'Arte della città, Georges Mathieu, Senza titolo

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000367

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Mostra di mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini In : Mostra di mosaici d'artisti contemporanei: catalogo / [a cura di] Giuseppe Bovini. - Ravenna : Longo, 1967. - 27 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000206

BLGC Sigla: citazione breve Catalogo della mostra dei mosaici moderni : Ravenna, Museo nazionale, 7 giugno-31 ottobre 1959 / a cura di Marco Valsecchi. - [S. l. : s. n.], stampa 1959 (Faenza : F.lli Lega). - 17 p. [20]

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000561

BLGC Sigla: citazione breve Mosaici moderni : Afro ... / a cura di Claudio Spadoni ; testi di Gian paolo Bolzani.. et al.!. - Ravenna : Longo, 1999!. - 109 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000019

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Convegno sul mosaico moderno / Giuseppe Bovini. In: Bollettino economico : pubblicazione mensile della Camera di commercio, industria ed agricoltura , 1959, 6, P. 28-33

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000231

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Breve storia del mosaico dal Quattrocento ad oggi / Giuseppe Bovini. In: Bollettino economico : pubblicazione mensile della Camera di commercio, industria ed agricoltura, 1958, 8. - P. 19-20

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000210

BLGC Sigla: citazione breve TOSI, MICHELE Il mosaico contemporaneo : tradizione, evoluzione, tecnica e conservazione / Michele Tosi. - Milano : Mondadori, 2004. - 159 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000269

BLGC Sigla: citazione breve Frammenti di un discorso musivo / a cura di Claudio Spadoni, Isotta Fiorentini. - Milano : Charta, [1999]. - 95 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000546

BLGC Sigla: citazione breve Mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini ... [et al.]. - Ravenna : Longo, 1986. - 67 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000506

BLGC Sigla: citazione breve La forma del colore : mosaici dall'antichità al 20. secolo / a cura di Angela Donati. - Milano : Electa, 1999. - 189 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000247

BLGC Sigla: citazione breve ZOVATTO, PAOLO LINO Ravenna e il mosaico moderno / Paolo Lino Zovatto. In: Felix Ravenna : bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1959, 29. - P. 51-60

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000362
BLGC	Sigla: citazione breve	Tre generazioni di mosaicisti ravennati. - [S. l. : s. n.], 1987 (Faenza : Litografica Faenza). - 45 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000503
BLGC	Sigla: citazione breve	RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Ravenna, la scuola del mosaico / Isotta Fiorentini. - Ravenna : Essegi, [1994]. - 78 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000260
BLGC	Sigla: citazione breve	Mathieu : retrospettiva/rétrospective. - Milano : Silvana, [2003]. - 303 p.

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mostra dei Mosaici Moderni
MSTL	Luogo	Ravenna, Museo Nazionale
MSTD	Data	1959