



ID samira: 176912
 Codice stato: IT
 Id scheda bene: 000235
 Codice scheda radice/ componente: R
 Livello: 0
 Definizione: pannello musivo
 Denominazione/ dedizione: Superficie 332

| CD | | CODICI | |
|------|---------------------------------|--|--|
| TSK | Tipo scheda | MOS | |
| NCT | | CODICE UNIVOCO | |
| NCTP | Codice stato | IT | |
| NCTI | Id scheda bene | 000235 | |
| NCM | | CODICI CONTENITORI | |
| NCMM | Codice museo | RA055 | |
| ESC | Ente schedatore | CIDM | |
| RV | | RELAZIONI | |
| OG | | OGGETTO | |
| OGT | | OGGETTO | |
| OGTD | Definizione | pannello musivo | |
| OGTV | Identificazione | opera isolata | |
| OGTN | Denominazione/ dedicazione | Superficie 332 | |
| SG | | SOGGETTO | |
| SGT | | SOGGETTO | |
| SGTT | Titolo | Superficie 332 | |
| SGTI | Identificazione del soggetto | Capogrossi Giuseppe - Superficie 332 - Museo d'Arte della città, Ravenna - Morigi Ines - arte astratta | |

| DES | DESCRIZIONE | |
|------|-----------------------|--|
| DESS | Abstract iconografico | Composizione aniconica. |
| DESL | Abstract iconologico | La composizione si fonda sui ritmi e gli andamenti di segni elementari, serrati lungo l'intera superficie. Lunghi segmenti campiti di bianco, scanditi, con pause brevi e regolari, da sottili linee nere, accolgono al proprio interno risuonanti note arancio, crittogrammi o segni grafici che non rimandano ad alcun contenuto. Il reticolo bianco allarga le sue maglie lasciando scoperto un fondo giallo, dove campeggiano elementi grafici neri e rossi variamente distanziati e dimensionati. Il quadro sembra interrompere, senza confinarlo, un mondo che continua fuori dei suoi margini. Le forme in esso organizzate non assecondano i limiti imposti dalla cornice, ma tendono ad estendersi altrove. |

| LC | LOCALIZZAZIONE | |
|-----|--|--|
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |

| | | |
|------|-----------|---------|
| PVCS | Stato | Italia |
| PVCP | Provincia | RA |
| PVCC | Comune | Ravenna |
| PVCL | Località | Ravenna |

| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|-----|------------------------|--|
|-----|------------------------|--|

| | | |
|------|---------------------------------------|--|
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCQ | Qualificazione | civico |
| LDCN | Denominazione | Museo d'Arte della città di Ravenna |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Loggetta Lombardesca |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | via di Roma, 13 |
| LDCS | Specifiche | chiosstro, piano terra |
| LDCY | Note | Il Museo d'Arte della città ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa Maria in Porto dentro, adiacente all'omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell'originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei mosaici moderni. Sul lato est dell'edificio si apre una |

loggia, detta Loggetta Lombardesca dal nome degli architetti a cui si attribuisce l'edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici.

| LA ALTRE LOCALIZZAZIONI | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|
| TCL | Tipo localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVP | Provincia | RA |
| PRVC | Comune | Ravenna |
| PRVL | Località | Ravenna |
| PRC COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| PRCT | Tipologia | museo |
| PRCQ | Qualificazione | nazionale |
| PRCD | Denominazione | Museo Nazionale |
| PRCU | Denominazione spazio viabilistico | via Fiandrini |
| PRD DATA | | |
| PRDI | Data ingresso | 1959 |
| DT CRONOLOGIA | | |
| DTZ CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG | Secolo ICCD | sec. XX |
| DTS CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI | Da | 1957 |
| DTSF | A | 1957 |
| DTSM | Motivazione della cronologia | bibliografia |
| DTSC | Sigla: citazione breve | CIDM/000561 |
| DTSP | Specifiche | p. 10 |

AU DEFINIZIONE CULTURALE**AUT AUTORE**

| | | |
|------|--------------------------------------|---------------------|
| AUTH | Sigla per citazione | CIDM/000026 |
| AUTN | Nome, intestazione autore | Capogrossi Giuseppe |
| AUTA | Dati anagrafici/ estremi cronologici | Roma, 1900 - 1972 |
| AUTM | Motivazione dell'attribuzione | firma |

AUT AUTORE

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| AUTH | Sigla per citazione | CIDM/000190 |
| AUTN | Nome, intestazione autore | Morigi Ines |
| AUTA | Dati anagrafici/ estremi cronologici | 1914/ 2014 |
| AUTM | Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTY | Sigla per citazione | CIDM/000367 |
| AUTC | Sigla: citazione breve | BOVINI, GIUSEPPE Mostra di mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini In : Mostra di mosaici d'artisti contemporanei: catalogo / [a cura di] Giuseppe Bovini. - Ravenna : Longo, 1967. - 27 p. |
| AUTI | Specifiche | p. 2 |

CMM COMMITTEZZA

| | | |
|------|-------------|--|
| CMMN | Nome | Rotary Club di Ravenna |
| CMMN | Nome | Ente Provinciale per il Turismo di Ravenna |
| CMMN | Nome | Camera di Commercio di Ravenna |
| CMMN | Nome | Giuseppe Bovini |
| CMMN | Nome | Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Ravenna |
| CMMD | Data | 1951 - 1959 |
| CMMC | Circostanza | mostra |

| | | |
|------|------|---|
| CMMY | Note | L'opera viene commissionata in occasione di una mostra itinerante di mosaici contemporanei. Tale iniziativa ha l'intento di valorizzare le qualità espressive del linguaggio musivo alla luce delle più attuali ricerche pittoriche e vede la trasposizione in mosaico di cartoni realizzati da alcuni esponenti di correnti stilistiche internazionali. Gli autori chiamati a dal comitato scientifico, costituito da Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli e Giuseppe Bovini, sono: Afro, Renato Birolli, Corrado Cagli, Massimo Campigli, Giuseppe Capogrossi, Bruno Cassinari, Marc Chagall, Antonio Corpora, Mario De Luigi, Franco Gentilini, Renato Guttuso, Georges Mathieu, Mirko, Mattia Moreni, Enrico Paulucci, Mauro Reggiani, Bruno Saetti, Rolf Sandquist, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova. Le opere in mosaico vengono eseguite da Renato Signorini, Sergio Cicognani, Ines Morigi Berti, Isler Medici, Antonio Rocchi, Libera Musiani, Romolo Papa, Zelo Molducci. (BOVINI 1967, Mostra di mosaici d'artisti; SPADONI 1999, Mosaici moderni) |
|------|------|---|

| | | |
|------|--|--|
| RO | RAPPORTO: ELABORAZIONE, UTILIZZO E DERIVAZIONE | |
| ROF | ELABORAZIONE DELL'OPERA | |
| ROFP | Procedimento | traduzione da |
| ROFO | Descrizione opera: definizione, tipologia | cartone |
| ROFA | Autore | Capogrossi Giuseppe |
| ROFT | Denominazione/ titolo | Senza titolo |
| ROFD | Data | 1951 - 1959 |
| ROFC | Collocazione | cartone del pannello musivo Senza titolo di Morigi Ines |
| ROFY | Note | Cartone disperso. |
| SP | SUPPORTO | |
| SPP | SUPPORTO | |
| SPPT | Tipo | mobile |
| SPPM | Materiale | pannello |
| SPPY | Note | Per il tipo di pannello utilizzato come supporto non è stato possibile individuarne la tipologia e lo spessore. Tutto il manufatto, dalla base del pannello fino alla superficie del tessellato, è incorniciato da un profilato metallico con forma a L. |

| ST STRATI DI SOTTOFONDO | | |
|---|--|--|
| SOT STRATI DI SOTTOFONDO | | |
| SOTP | Riferimento alla parte | La stratigrafia è riferita a tutto il manufatto. |
| SOTS | Spessore totale | 7 cm |
| SOTY | Note | La misura indicata fa riferimento allo spessore complessivo del manufatto, che quindi comprende anche il pannello di supporto. |
| STR STRATO | | |
| STRC | Colore d'insieme | grigio |
| STR1 | Natura dell'impasto | a base di legante idraulico |
| STRA | Aggregato | sabbia |
| STRD | Dimensioni dell'aggregato inferiore a 1 mm | |
| STRT | Trattamento superficiale | Dagli interstizi è visibile uno strato di colore probabilmente applicato in fase di esecuzione (sulla malta ancora fresca) che corrisponde, dal punto di vista cromatico, al colore della campitura eseguita a mosaico. Sono visibili in maniera più evidente le campiture di nero e di rosso. |
| STRY | Note | Le indicazioni riportate fanno riferimento alla malta visibile dagli interstizi (strato di allettamento delle tessere). Non è stato possibile individuare altri eventuali strati di preparazione. |
| ME TESSERE | | |
| MAE MATERIA DELLE TESSERE | | |
| MAEM | Materiale | marmo |
| MAEC | Colore | bianco |
| MAET | Tipologia | naturale |
| MAEI | Modalità d'impiego | Questo materiale è stato utilizzato in tutte le campiture bianche, talvolta interrotto dall'inserimento di tessere di altra natura (pasta vitrea bianca). |
| CLA CARATTERIZZAZIONE MATERIALE LAPIDEO | | |
| CLAS | Struttura | venata |
| CLAT | Tessitura | crystallino saccaroide |

CLAG Grana/ Granulometria grana fine

CLAY Note Le venature non sono molto diffuse e sono di varied
tonalità di grigio.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore nero

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego Questo materiale è stato impiegato in tutte le campiture nere, mescolato con piccole quantità di un altro materiale in pasta vitrea di colore sempre nero, ma tendente al rosso e più trasparente.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVEA Aspetto della massa vetrosa omogenea

CVET Grado di trasparenza nullo - opaco

CVEF Grado di affinaggio scarso

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore rosso in diverse tonalità

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego In tutte le campiture rosse è stato impiegato un misto di paste vitree di differente tipologia e in tonalità di rosso scuro differenziate.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVET Grado di trasparenza nullo - opaco

CLM CARATTERIZZAZIONE DELLA LAMINA METALLICA

CLMY Note Tutte le tipologie delle paste vitree di queste tonalità si differenziano fra loro nell'aspetto della massa vetrosa, a seconda dei vari toni (striata e/o omogenea), e nel grado di affinaggio (scarso e/o buono).

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore arancione

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego Questo materiale è stato impiegato in tutte le campiture arancioni, mescolato essenzialmente in due tipologie.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

CVET Grado di trasparenza nullo - opaco

CVEF Grado di affinaggio buono

CVEY Note Le due tipologie di vetro, nell'aspetto della massa vetrosa, sono sia striate che con inclusi. In quest'ultimo caso le tessere risultano leggermente satinatae.

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

TREP Profilo faccia superiore quadrangolare

ME TESSERE

MAE MATERIA DELLE TESSERE

MAEM Materiale pasta vitrea

MAEC Colore giallo

MAET Tipologia artificiale

MAEI Modalità d'impiego In tutte le campiture gialle è stato impiegato un misto di tessere in diverse tonalità di giallo.

CVE CARATTERIZZAZIONE DEL VETRO

| | | |
|------|--------------------------------|---|
| CVEA | Aspetto della massa vetrosa | omogenea |
| CVET | Grado di trasparenza | nullo - opaco |
| CVEF | Grado di affinaggio | buono |
| CVEY | Note | Tutte le tessere presentano delle caratteristiche simili, per quel che riguarda la tipologia vetrosa. |

TRE TRATTAMENTO DELLE TESSERE

| | | |
|------|--------------------------|---------------|
| TREP | Profilo faccia superiore | quadrangolare |
|------|--------------------------|---------------|

TE TECNICA

TEC TECNICA

| | | |
|------|------------------------|-------------------------|
| TECP | Riferimento alla parte | intero manufatto |
| TECD | Denominazione | opera musiva tessellata |
| TECM | Metodo | diretto |

MT MISURE DEL MANUFATTO

MIS MISURE DEL MANUFATTO

| | | |
|------|-----------|-----|
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 119 |
| MISL | Larghezza | 199 |

DA ISCRIZIONI

ISR ISCRIZIONE

| | | |
|------|------------------------|--|
| ISRC | Classe di appartenenza | firma |
| ISRS | Tecnica di scrittura | mosaico |
| ISRT | Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP | Posizione | in basso, a destra |
| ISRI | Trascrizione | capogrossi |
| ISRY | Note | L'iscrizione traspare in mosaico la firma autografa del pittore presente sul cartone preparatorio. |

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi,
Superficie 332

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi,
Superficie 332, part.

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

CIS CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF Nome file



CISX Didascalia

Ravenna, Museo d'Arte della città, Giuseppe Capogrossi, Superficie 332, part.

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|------|-----------------------|---|
| FTAO | Tipo | fotocolor |
| FTAA | Autore | Foto Giorgio Liverani |
| FTAD | Data | 1994 |
| FTAE | Ente proprietario | Ravenna, Museo d'Arte della città |
| FTAC | Collocazione | Archivio fotografico pinacoteca, neg. n. 0961 |
| FTAT | Denominazione/ titolo | [Senza titolo di Morigi Ines] |

FTAF Nome file



FTAX Didascalia Ravenna, Museo d'Arte della città, Ines Morigi, Senza titolo

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000561

BLGC Sigla: citazione breve Mosaici moderni : Afro ... / a cura di Claudio Spadoni ; testi di Gian paolo Bolzani.. et al.!. - Ravenna : Longo, 1999!. - 109 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000367

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Mostra di mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini In : Mostra di mosaici d'artisti contemporanei: catalogo / [a cura di] Giuseppe Bovini. - Ravenna : Longo, 1967. - 27 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000019

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Convegno sul mosaico moderno / Giuseppe Bovini. In: Bollettino economico : pubblicazione mensile della Camera di commercio, industria ed agricoltura , 1959, 6, P. 28-33

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000231

BLGC Sigla: citazione breve BOVINI, GIUSEPPE Breve storia del mosaico dal Quattrocento ad oggi / Giuseppe Bovini. In: Bollettino economico : pubblicazione mensile della Camera di commercio, industria ed agricoltura, 1958, 8. - P. 19-20

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000210

BLGC Sigla: citazione breve TOSI, MICHELE Il mosaico contemporaneo : tradizione, evoluzione, tecnica e conservazione / Michele Tosi. - Milano : Mondadori, 2004. - 159 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000269

BLGC Sigla: citazione breve Frammenti di un discorso musivo / a cura di Claudio Spadoni, Isotta Fiorentini. - Milano : Charta, [1999]. - 95 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000546

BLGC Sigla: citazione breve Mosaici d'artisti contemporanei / Giuseppe Bovini ... [et al.]. - Ravenna : Longo, 1986. - 67 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000506

BLGC Sigla: citazione breve La forma del colore : mosaici dall'antichità al 20. secolo / a cura di Angela Donati. - Milano : Electa, 1999. - 189 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000247

BLGC Sigla: citazione breve ZOVATTO, PAOLO LINO Ravenna e il mosaico moderno / Paolo Lino Zovatto. In: Felix Ravenna : bollettino storico romagnolo edito da un gruppo di studiosi, 1959, 29. - P. 51-60

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000362

BLGC Sigla: citazione breve Tre generazioni di mosaicisti ravennati. - [S. l. : s. n.], 1987 (Faenza : Litografica Faenza). - 45 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000503

BLGC Sigla: citazione breve RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Ravenna, la scuola del mosaico / Isotta Fiorentini. - Ravenna : Essegi, [1994]. - 78 p.

BLG BIBLIOGRAFIA

BLGH Sigla per citazione CIDM/000567

BLGC Sigla: citazione breve Capogrossi. - Roma : Editalia, 1967. - 226 p.

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra dei Mosaici Moderni

MSTL Luogo Ravenna, Museo Nazionale

MSTD Data 1959